كتاب

نـهاية الادراك في أسرار علوم الأفلاك

تأليف

محمد بن أبي بكر بن محمد بن حسن بن علي الفارسي

Mohammed Bin Abi Bakr Bin Mohammed Bin Hassan Bin Ali Al-Farsy

المكتبة دار الكتب المصرية — رقم التصوير صا ٢١

٩٦٦ ميقات

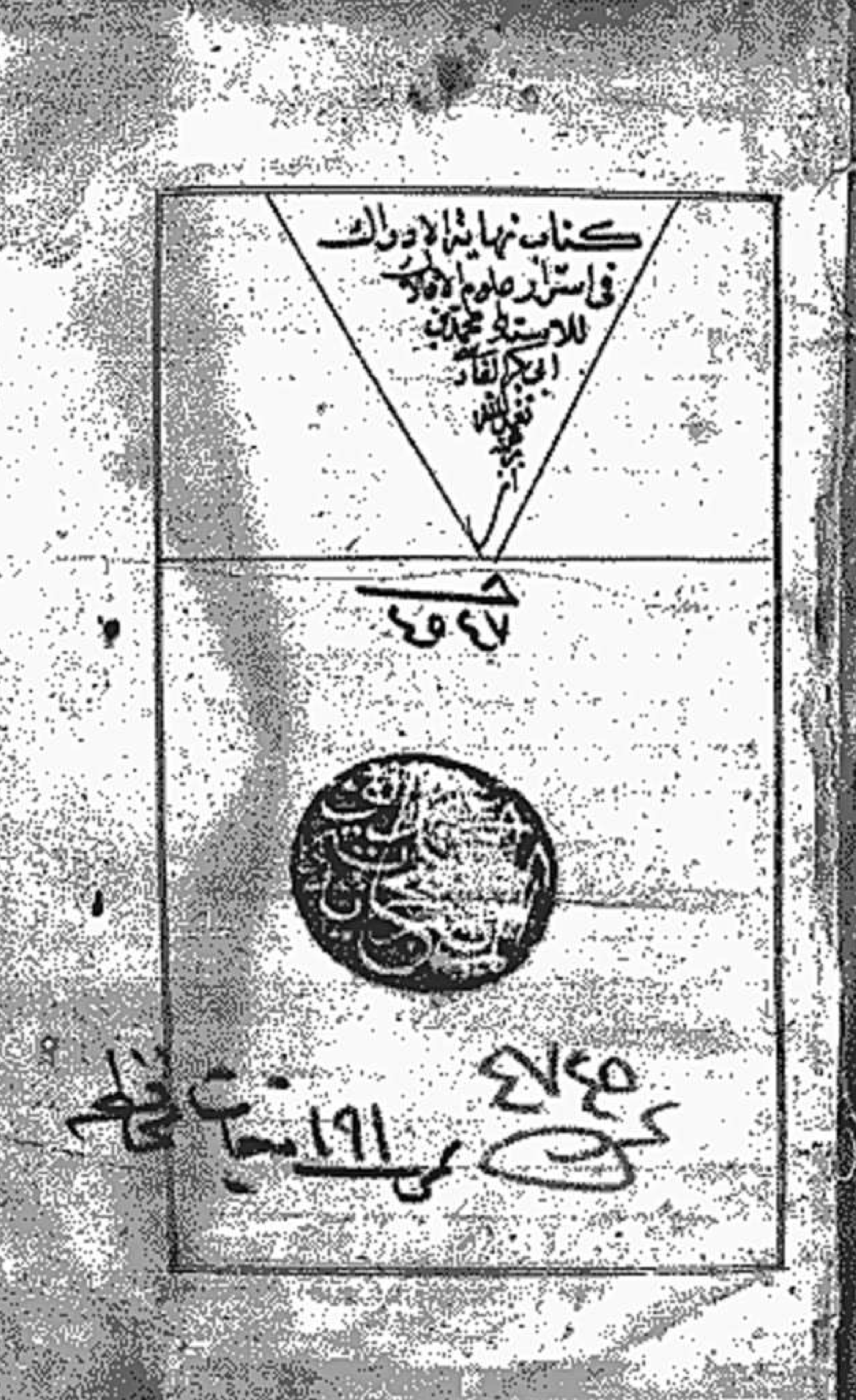
اسم الكتاب نزهة المدرك في أسرار علوم الأفلاك

اسم المؤلف الشيخ محمد بن أبي بكر الفارسي ق ٧ هـ

تاريخ النسخ ١٠٧٢

عدد الاوراق ٢٠ القياس

الملاحظات



كتاب نهاية الادراك
في اسرار علوم الافلاك
للاستاذ محمد بن
ابي بكر الفارسي
تغمده الله
برحمته
آمين
٤٧٤٥
١٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بهر العقول بحقايق غرايب صنعته • وقهر العيون دقايق عجايب حكمته • وكشف مكنون الاسرار والحكم استدلالا بها على معرفته • وستر عن مجاري الغيوب عن ادراك الامم اجلالا لعظمته • اجرى الكواكب السيارة على بسط الافلاك الدايرة بقدرته • وجعلها مدبرة للعالم السفلي بمقتضى ما ركب كل واحد منها بطبيعته • واسباب معروفات وكل مسخرة بامره ومشيته • فجعل في السماء بروجا يستدل بها على اتصالات الكواكب وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا لمعرفة المشارق والمغارب • فسبحان الله العليم الحكيم لا اله الا هو • وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو • نحمده على ما علمنا ما لم نكن نعلم حمد من اعترف بالتقصير عن مداه • ونشكره على الحمد من فضله شكر من تحقق العجز عن غاية منتهاه • ونصلي على اشرف من اشرقت شمس نهار شريعته فاضمحل بضياها كل صعب وباطل • وبرزت كواكب اسرار حقيقته فتلاشا بانوارها كل كذب وتخايل صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وعترته الطاهرين من الدرن والتدنيس • والمبرين من الشيطان والتلبيس • ما انتصر كوكب من تثليث وتسديس • وسبح ملك بالتهليل والتقديس • يقول الفقير الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي اما بعد فان الله تعالى لما افاض علي بفضله وشرفني بخدم المقام الاعظم • مالك رقاب الامم • المتفرد بالنيابة عن الدولة العباسية • والمتوحد بالقيام بها في الامور الدنيوية والدينية • ناسجا على منوال سننهم القديمه • وعاديا الى مثال سيرهم القويمه • السلطان السيد الاجل العالم المظفر شمس الدنيا والدين ابي النصر يوسف بن عمر خليل امير المومنين • ايد الله قواعد ملكه • ولم تزل همة المقام الاعظم مصروفة الى استنتاج القوانين العلمية • واستنباط البراهين الحكمية • وكنت قد تشرفت بخدمة خزاين كتبه المعمورة فاثبت الرسايل التي الفتها وعمل الالات

التي

التي استخرجتها • اما الرسائل فهي الرسالة الظلية المسمى برسالة الظل المبسوط في نسخ الالات ذوي الخطوط لمعرفة الساعات واوقات الصلوات يستغنى بها عن جميع الالات • والرسالة المظفرية في العمل المسمى بالصفيحة الجوزهرية • وهي من الالات التي استنبطتها لمعرفة الخسوفات القمرية • والرسالة الموسيقية • ونسب نغماتها المؤتلفة منها والمتنافرة • ومعرفة اجناس الايقاع • ومعرفة كيفية صنع الالات المشهورة وغير ذلك • فبادرت لان اجرد خدمة واتحفها من انوار العلوم العلوية واسرار الاحكام النجومية استدلالا من الحركات الفلكية • واستنباطا من الاتصالات الكوكبية ما يستغني الناظر في هذه الرسالة ومن له حذق في العلوم النجومية عن الكتب المطولات ويرجع اليها في جميع المسايل والاختيارات • ويعتمد عليها في جميع المهمات • على مر الازمنة واختلاف الاوقات • وسميتها برسالة نهاية الاحكام في اسرار علوم الافلاك • ليكون اسمها مطابقا لمعناها فيما قصدناه وسمها ذا الاعلى بيانها واوضحناه • ولعمري انه قل ما تاخذ بمثلها وقد يعجز عن فهمها وحلها • ولم يظهر احد بمثل ما اظهرت من اسرارها ولم يبين منهما مثل ما اوضحت من منارها • فكشفت سرها المكنون • واظهرت كنزها المخزون • وزينتها على طريق المسايل ليستدل بها الناظر والسايل • مع امثلة واضحة عجيبه • وامثلة شاملة غريبه • وجعلتها مشتملة على ثلاث مقاصد • والغرض الفوايد باهرة البراهين للطالب والراصد • واعتمدت في ذلك كله الاستضاءة من مشارق انواره • والاستعانة من فيض اسراره • وارجو ان اكون ممن سبقت عناية جده • وبلغت به نهاية قصده • فمن تامل في هذه الرسالة من ابناء جنسه واقتبس من انوار اسرارها بطرسه • وكشف عنه غطا الجهالة وانصف من نفسه وترك الحسد والتعصب الذي هما العضال القديم • والداء الدفين • علم صحة ما ادعيته وانه هو الحق المبين • فان نظرها بعين الانصاف • وسلك طريق الحق

قد

دون الزيغ والخلاف واعترف ان تكون هذه الرسالة كالانموذج للماهر والمعلم
الحاضرة لطالبيها والناظر فيستنبط العالم الباهر بالسير فيها الغزيرة
ويستدل الحاذق الناظر بالقليل منها على الكثير والله اسال التوفيق والاتمام
فيما قصدت من المعونة والتيسير على ما قصدت انه ولي الاجابة ومنزل البركات
ويقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات المقصد الاول في معرفة الامور الكلية
التي يجب رعايتها في الاختيارات المقصد الثاني في معرفة الامور الكلية المحدودة
في الاختيارات المقصد الثالث في القول على البيوت الاثني عشر وما يتضمنها من
الامور اللاحقة لها على طريق المسايل وهي اخر الرسالة المقصد الاول في معرفة
الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات وفي السبب الموجب لها
اعلم ان السبب الموجب للاختيارات هو ان تكون هيئة الفلك وصورته
عند ابتدا الاعمال وتبدل الاحوال على قسمين وهو لا يخلو اما ان يكون
حصلت تلك الهيئة بالقصد والاختيار او حصلت وفاقا لا بالقصد
والاختيار فالاول هو الاختيارات وهو القسم الاول والثاني هو المسايل
والمواليد وتحويل السنين وهو القسم الثاني واكثر علم النجوم الذي طلبته
الحكما الفلاسفة واياه كان بغيتهم علم الاختيارات لعمل الطلسمات وغير
ذلك من الاعمال الغريبة العجيبة الخارقة للعادة وذلك لما ثبت عندهم انه
اذا احدث امر وبدا فاتي الاعمال الان ننظر ونختار ان تكون طبيعة الطالع وطبيعة
الشي الذي اياه نريد ان نجعلها سليمة من النحوس ناظرة اليها السعود لكي تثبت
لنا وتدوم وتبقى وتسلم من العاهات الى اقصى مدتها التي وضعها الله لها
لها فجاز ان الاختيار نافع ابدا وذلك لان الامور العظام على معنيين المعنى
التام والمعنى الخاص الا ان المعنى العام اولى واحق من امر الخاص وذلك
ان كل جوهر من جواهر العالم دليل بالطبع العام ابدا فلنذكر اولا ما هو من
اجزا العالم الاكبر وهو العالم العلوي وهو اما ان يكون من الكواكب

خاصة

خاصة او بالكواكب ونسبتها الى البروج او بالبروج خاصة فان كان
بالكواكب خاصة وهو المشتري الذي يدل على امر المال والزهرة على امر
النسا والشمس على امر السلطان والملك وزحل على امر الارض والمياه والمريخ
على امر الحروب والسلاح والاساورة وعطارد على امر الوزرا والكتاب
والتجار والقمر على الابدان عامة ويتغير بتغيره جميع الاجساد واعلم ان هذه
الكواكب السبعة منها كوكبان سعدان حيث ما حلا وهما المشتري والزهرة
وكوكبان نحسان اينما حلا وهما زحل والمريخ والشمس سعد من التسديس والتثليث
ونحس من التربيع والمقابلة والمقارنة وعطارد سعد مع السعود ونحس
مع النحوس والقمر سعد باتصاله بالسعود ونحس باتصاله بالنحوس والراس
سعد والذنب نحس هذا في الكواكب خاصة واما في البروج ونسبتها الى
الكواكب فبيوت المشتري تدل على ما يدل عليه المشتري وبيوت زحل تدل
على ما يدل عليه زحل وبيوت النيرين تدل على ما يدل عليه النيران واما في البروج
خاصة فان البروج الارضية تدل على امر الارضين والبيوت الهوائية تدل
على امر الهوى والبيوت النارية تدل على امر النار والبروج المائية تدل على
امر المياه ونظام ذلك باسط ان عند ذوي القياس ان هذه الادلة عامة
مستولية ثابتة قايمة في اجزا العالم الكبير وفي العالم الصغير الذي هو
الانسان لا يختلف ولا يتبدل وله اسرار وبه اختيار ويشهد بذلك ايضا
ما قالته الاوايل الحكما ان القمر دليل على ابتدا العمل وان صاحبه دليل على
العاقبة وقالوا ان سهم السعادة دليل على ابتدا العمل والكوكب المتصل به
القمر دليل على عاقبة الامر وايضا الكوكب المنصرف عنه القمر دليل على الزمان
الماضي والكوكب المتصل به القمر دليل على الزمان المستقبل وما يحدث بعد
الابتدا وقالوا ايضا ان البروج النهارية خير ان يكون طالعه بالنهار والبروج
الليلية طالعه بالليل والبروج الذكران للذكران والبروج الاناث للاناث

اليق وغير ذلك من الدلالات فهذه الدلائل كلها دليل على ان امر القمر
اولى واحق ان يوخذ من امر الخاص لمشاكلة العادة للشئ العام فى هذه الوجوه
لنا ان الاختيار قايم ثابت وان العمل به نافع وهذا القدر كاف فى التسبيب
الموجب للاختيارات ولنرجع الى ما هو المقصود وهو معرفة الامور الكلية
التى يجب رعايتها فى الاختيارات فنقول ان الناظر فى هذا العلم يجب عليه
فى الاختيارات الرعاية فى سبع امور الرعاية الاولى صلاح القمر ونعنى بالصلاح
حيثما ذكرناه فى هذه الرسالة للنيرين وللكواكب الخمسة مناظرات السعود
والخلوص عن النحوس وان يكون فى بيوتها او فى موضع شرفها او موضع فرحها او
غير ذلك من الامور المحمودة اللايقة بها وان لا تكون راجعة ولا محترقة ولا
فى هبوطها ¹ النحس ما هى فى رجوعها واعلم ان رعاية صلاح القمر فى الاختيارات
اولى من رعاية صلاح غيره من الكواكب لامور الاول ان القمر اقرب الينا من
جميع الكواكب فتسبب تاثيره فى عالمنا اولى من سبب تاثير غيره من الكواكب
الثانى ان القمر سريع الحركة والتغيير والحركات اليومية ايضا فى التغيير والتبدل
فى كل لحظة وساعة فاضافتها اليه اولى من اضافتها الى غيره من الكواكب
البطيئة السير الثالثة ان القمر لعامة سرعة حركته يخلط انوار الكواكب
بعضها ببعض فيحصل بسببه امتزاج وامتزاج الانوار سبب حدوث الحوادث
فى عالمنا هذا فكان اولى الرابع ان رعاية القمر اولى من غيره من الكواكب ان القمر
دليل الابتدا وصاحب بيت القمر دليل العاقبة بشرط ان يكون القمر فى الاوتاد
وناظر الى الطالع واما اذا لم يكن شى من ذلك كان الطالع دليل الابتدا والبيت
الرابع دليل العاقبة فكان القمر اولى الرعاية الثانية صلاح صاحب البيت
القمر الرعاية الثالثة صلاح برج الطالع وان يكون برجا ثابتا وان يكون
من البروج المستقيمة الطلوع الرعاية الرابعة صلاح صاحب الطالع وان
يكون ناظرا الى الطالع الرعاية الخامسة صلاح بيت الحاجة اعنى ان كان

¹ ولا فى وبالها وبيان الكواكب فى هبوطها

السلطان

السلطان فصلاح البيت العاشر الرعاية السادسة صلاح صاحب الحاجة
وان يكون ناظرا الى رب الطالع او الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون
صاحب بيت الحاجة الكوكب المدبر لتلك الحاجة فالبيت العاشر المتعلق بالامور
السلطانية الاولى ان تكون الشمس هى المدبرة لانها دليل السلطنة فى الاولى
ان تكون المدبرة للبيت العاشر من غيرها من الكواكب وكذلك الزهرة والبيت السابع
للتزويج وزحل والبيت الرابع للارضين والمشترى والبيت الثانى للمال
وهكذا الحكم فى جميع المطلوب الرعاية السابعة صلاح الكوكب المدبر
للحاجة فهى سبعة اشيا يجب على الناظر رعايتها اولا فى الاختيارات وقال
الحكيم والليس لا يصح الاختيار الا بشهادتين لرب الطالع وهو اما بشهادة القمر
او بشهادة كوكب صاحب بيت الحاجة وقال الحكما اذا كان بيت الحاجة
ورب بيت الحاجة منحوسا فصلاح ما فى البيوت لا يفيد لانه قد يتفق ان
يكون الطالع والقمر مسعودين لكن رب بيت الحاجة ساقطا وتحت الشعاع
او غير ذلك ولا يحصل المقصود فيجب ان يراعى صلاح رب الحاجة على كل حال
فافهم ذلك فصل فى تكميل الاختيارات فلنذكر الان ما يجب
ان يكون كمال الاختيارات والنظر فيه فى امور الاول النظر فى حال الاجتماع
او الاستقبال السابق للاختيارات وهو ان العلة فى كل حادثة اجتماع النيرين
او استقبالها السابق لها وهيئة الفلك ومناظرة السعود والنحوس عند
هذين الوقتين كما سنبين اعلم ان برج الاجتماع او الاستقبال لا يخلو
اما ان يكون وقع فى طالع الاختيارات او فى وتد طالع الاختيارات او ما
يلى الوتد او زايلا عن الوتد فان كان طالع الاختيارات فلا يخلو اما ان يكون
القمر عند الاجتماع او الاستقبال متصلا بسعد او نحس فان كان متصلا
بسعد ثم اذا انصرف عنه فلا يخلو اما ان يتصل بسعد اخر فان اتصل بسعد
اخر دل على الصلاح من اول الابتدا الى الانتها وان انصرف عن سعد واتصل

بنحس دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر متصلا بنحس فاذا
انصرف منه لنظر سعد دل على فساد الابتدا وصلاح الانتها وان اتصل بنحس
اخر دل على الفساد في الابتدا والانتها فان كان في وتد من اوتاد طالع الاختيارات
فالحكم كما ذكرنا اولا ايضا وان كان مما يلي الوتد دل ايضا على ما ذكرنا وان كان زائلا
عن الوتد دل على ما ذكرنا لكن يكون الحكم فيه في غاية الضعف وايضا يجب ان يكون
حال الاجتماع او الاستقبال السابق للاختيارات بان يكون السعود مستولية
على جزء الاجتماع او الاستقبال وعلى طالع الاجتماع ويكون السعود في اوتاد
طالع الاجتماع او الاستقبال وان يكون القمر عند الاجتماع او الاستقبال
منصرفا عن سعد ومتصلا بسعد اخر في موضع محمود فهو دليل الكمال فان
اتفق ان يكون رب طالع الاجتماع او الاستقبال السابق كوكبا سعدا وهو
في وتد من اوتاد طالع الاختيارات وخاصة اذا كان في برج له حظ وهو ان
يكون في شرفه او بيته فهو دليل الكمال وايضا اذا اتفق ان يكون برج الاجتماع
او الاستقبال السابق هو الطالع في الاختيارات والبرج الثاني بيت ثاني الطالع
وكذلك البيوت الباقية فهو من الكمال ايضا وان اردت ابتدا عمل فاجتهد
ان يكون القمر والبرج للطالع ما يليق بتلك الحاجة من طالع الاجتماع او الاستقبال
السابق اعني اذا كان الاختيار الابتدا في البنا فيكون القمر وبرج الطالع عند
الاختيارات الرابع من طالع وتد الاجتماع او الاستقبال لانه الاولى والاليق
للمطلوب وايضا ان يكون ادلة الفلك عند الابتدا موافقة لادلة الفلك عند
الاجتماع او الاستقبال السابق فهو دليل على دوام ذلك الشي على كماله فافهم ذلك
ثاني ومن ادلة الكمال ايضا ارباب مثلثات القمر عند الاجتماع والاستقبال
السابق سالمة من النحوس وناظرة الى النيرين وايضا ان يكون القمر صاعدا في الشمال
وان يكون القمر في البروج المستقيمة للطلوع وان يكون الطالع من البروج
المستقيمة للطلوع ايضا والسعود ناظرة اليه فهو غاية الكمال وايضا قد

ذكرنا

ذكرنا ان القمر دليل الابتدا ورب بيته دليل العاقبة فيجب الرعاية في صلاح القمر
وصلاح رب بيته فافهم ذلك وايضا من ادلة الكمال ان يكون القمر عند الابتدا
مستقيما وفي وتد من اوتاد الطالع ورب بيته ناظر اليه وان كان رب بيته ساقطا
منه دل على صلاح الابتدا وفساد الانتها وان كان القمر لا يكون في الوتد لكن
رب بيته ينظر اليه دل على فساد الابتدا وصلاح الانتها وان لم يكن القمر في الوتد
ولا ينظر اليه رب بيته دل على فساد الابتدا والانتها معا وايضا من ادلة الكمال
ان يكون القمر ايضا منصرفا من سعد متصلا بسعد وان يكون القمر في الليل
فوق الارض وفي النهار تحت الارض وايضا ان يكون اثنى عشرية القمر مع كوكب
سعد وذلك الكوكب مع القمر او متصل به فهو من ادلة الكمال وان يكون القمر
في الابتدات منصرفا من كوكب سفلي او متصلا بكوكب علوي او يكون القمر
بكوكب في برج شرفه وهذان الدليلان شرط في ابتدا الاعمال اما في الاختيار ان بعد
الخروج الى القتال يكون بالعكس من ذلك وهو ان يكون القمر منصرفا من الكوكب
العلوي ومتصلا بالكوكب السفلي فافهم ذلك الثالث من ادلة الكمال ان يكون
النيران في حدود السعود وبينهما نظر مودة وصاحب الحد ناظر اليهما من مودة
ايضا ويكون ارباب الحدود مما توافق تلك الاعمال وايضا من الكمال ما يجب
الرعاية له في بروج القمر وبروج الطالع وهو لا يخلو اما ان يكون برج القمر
وبرج الطالع منقلبا او ثابتا او مجسدا فان كان الطالع من البروج المنقلبة
او القمر في برج منقلب دل على سرعة الانقلاب وان الشي لا يبقى ولا يدوم فان نظر
اليه سعد دل على فساد الابتدا لكن العاقبة الى التمام وان نظر اليه نحس دل
على فساد الابتدا والانتها معا وان نظر اليه سعد ونحس معا دل على التمام لكن
بعد مشقة ونكد وان كان الطالع من البروج الجسدة او القمر في برج جسد دل
على ان العمل الذي يبتدى به يعرض عنه ثم يعود عليه مرة اخرى كما تقدم وان كان
الطالع من البروج الثابتة او القمر في برج ثابت دل على دوام الشي وثباته وبقائه

صلاحه وفساده فمن مناظرة السعود او النحوس كما بينا ذلك وكذلك الحكم في
درجة الطالع ودرجة موضع القمر وهو ان كان الطالع برجا او القمر في برج
منقلب ينظر الى صاحب حد تلك الدرجة وهي درجة الطالع او درجة موضع
القمر فان كان الحد للمريخ دل على انقلاب ذلك الشيء دفعة واحدة وان كان زحل
كان انقلابه بعسر ونكد وان كان عطارد او الزهرة او المشتري دل على حصول
ذلك الشيء لكنه ينقلب بسرعة وكذلك فقس باقي البروج كما تقدم في البروج
الجسدية والثابتة فافهم ذلك وايضا ان كان الطالع من البروج المعوجة
الطلوع او القمر في البروج المعوجة الطلوع دل على صعوبة ذلك الامر فان
نظرت اليه السعود دل على حصول ذلك الشيء وان نظرت اليه النحوس دل
على حصوله لكنه في غاية الصعوبة وان نظرت اليه السعود والنحوس معا
دل على توسطه وان كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع او القمر في
البروج المستقيمة الطلوع دل على تمام ذلك الشيء فان نظرت اليه السعود
دل على غاية تمامه وكماله وان نظرت اليه النحوس دل على صعوبته وان نظرت
اليه السعود والنحوس معا دل على توسطه في الامور وايضا ان يكون الطالع
عند الاختيارات البرج اللائق للحاجة وهو ان يكون للسلطان برج الحمل
والجوزا والاسد لانها لائقة به وكذلك ينظر في الجميع وان يكون في الاعمال
البروج اللائقة لها وهي البروج النهارية للاعمال النهارية والبروج الليلية
للاعمال الليلية وكذلك الى اخرها هذا في البروج وكذلك في الكواكب
يصلح في الاعمال الكوكب اللائق لها وكذلك البروج النهارية للاختيارات
النهارية والبروج الليلية للاعمال الليلية وكذلك الكواكب النهارية للاعمال
النهارية والكواكب الليلية للاختيارات الليلية فافهم ذلك الرابع من
ادلة الكمال ايضا ان يكون كواكب السعادة في اوتاد الطالع وخاصة
الطالع ثم الوتد العاشر ثم السابع ثم الرابع وان تكون الاوتاد خالية

ومن

من النحوس ويجتهد الناظر ان يجعل رب الطالع ناظرا الى الطالع فان كان
رب الطالع نحسا يكون نظره من تثليث او تسديس وان يكون رب الطالع
مع سهم السعادة فهو من ادلة الكمال وايضا ان يكون سهم السعادة ناظرا
الى القمر او يجمع نورهما كوكب سعد في موضع محمود وان يكون بيت الحاجة
مناسبا لتلك الحاجة كما تقدم بيانه ويكون كوكب سعد في بيت الحاجة
وهو قوي وهو ان يكون له حظ في البيت ويكون ناظرا الى بيت الحاجة
ويجب للناظر ان يجعل رب بيت الحاجة ينظر الى الطالع فهو محمود او يتصل
برب الطالع او يتصل به رب الطالع او ينظر الى بيت الحاجة نظر مودة في
الجميع من تثليث او تسديس وان كان لا يتيسر ان ينظر رب بيت الحاجة الى
الطالع فليجعل نظره الى رب الطالع وقال ماشاالله رب بيت الحاجة
المصاحب لطالع اصلح من نظره الى الطالع وايضا يجتهد الناظر ان يجعل
رب بيت الحاجة قوي الحال في موضعه لانه دليل العاقبة ويجب ان يكون
السهم المنسوب الى الحاجة مسعودا او في موضع محمود ومشاركا لسهم السعادة
ويجب ان يكون في ابتدا الاعمال صاحب السعادة من كواكب السعود وان يكون
في موضع محمود من الطالع متصلا بالسعود خاليا من النحوس فافهم ذلك
واعمل بجميع ما بينته واوضحته تصب ان شا الله تعالى يقول الفقير
الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي مؤلفها من الاسرار المكتومة عند
المنجمين ان دليل الطالع اذا كان في الوتد العاشر في وسط السما ويكون
له ميمنا اعني ذو يمين دل على العظمة وعلو القدر والشان والعز
والنصرة ولو كان من لا قدر له ارتفع شانه وعظم امره وهو ان يقع شعاع
تسديسه وتربيعه جميعا من اليمين فوق الارض وان كان دليل الطالع
في وتد الارض وكان ذا يسار دل على الضد من ذلك ولو كان ذا ملك
وسلطان سقط عن منزلته وان يقع شعاع تسديسه وتربيعه جميعا

تحت الارض او احد تربيعه فهو ذو نيابين وكذلك ان وقع شعاعه
في ميسرة الطالع فلا يمين له ايضا وهذه من الاسرار المكتومة عندهم
ولا يظهرونه فافهم ترشد المقصد الثاني في معرفة الامور الكلية
المحذورة في الاختيارات اعلم انه يجب على الناظر في الاختيارات الحذر
من سبعة امور المحذور الاول اذا كان المستولي على الاجتماع او الاستقبال المسئولة
السابق قبل الاختيارات كواكب النحوس فلا يبتدى فيه شيا من الاعمال
وايضا اذا وافق جزء الاجتماع او جزء الاستقبال الدرجة التي كان
فيها قران العلويين اعني زحل والمشتري فهو فاسد واشدها اذا كانت
النحوس مستولية عليها ويجب الاحتراز منه الا اذا قارنت تلك الدرجة
السعدين فهي صالحة لا باس بها والله اعلم المحذور الثاني ان يكون القمر
في الطالع لانه معادي له الا اذا كان مسعودا ومحمد في السابع والشمس
بعكس ذلك لان القمر اول ما يظهر من المغرب زايد النور ومحاقه من المشرق
والشمس ظهورها من المشرق ويوافق كل واحد منها الموضع الذي يكون
فيه اول ظهوره وابتدا طلوعه وايضا احذر ان يكون القمر ساقطا من
الطالع وايضا احذر اتصال القمر بالمريخ في اول اليوم واول الشهور وايضا
اتصاله بزحل في اخر الشهر وصاحبه في الليل وايضا احذر ان يكون
صاحب بيت القمر ينظر الى القمر نظر عداوة وايضا يجب الاحتراز من
محنة القمر وهو على ١٠ اوجه وهو ان يكون بينه وبين الشمس عند الاجتماع
او الاستقبال ١١ درجة او اقل وايضا عند خسوفه واشدها خسوف القمر
في البرج الذي كان في مولد انسان وايضا اذا كان في مقابلة الشمس
وبعضهم لا يرونه نحسا وايضا عند تربيع الشمس وايضا في مقارنة النحوس
او المقابلة او التربيع وايضا ان يكون محصورا بين نحسين وايضا ان يكون
بينه وبين الراس او الذنب ١٢ درجة او اقل وايضا اذا كان في الطريقة

المحترقة ويتضمنها الهبوط وهو من [illegible] من برج الميزان الى ثالث درج
من برج العقرب التي هي من درج هبوط الشمس الى درج هبوط القمر وقيل
الى سبع درج من العقرب ينصرف عن هذا البرج وايضا اذا كان في اخر
البروج في حدود النحوس وايضا ان يكون في اثني عشرية النحوس وايضا ان
يكون زايلا عن الوتد الا البيت الثالث فهو موضع فرحه وايضا ان يكون
بطي السير وهو ان يكون سيره اقل [illegible] وقيل اقل من [illegible]
وايضا ان يكون وحشي السير وهو الذي لا يتصل بكوكب من الكواكب
اول ذلك البرج الى اخره وايضا ان يكون مرتفعا منحوسا او ان يكون في برج
وباله وهو برج الجدي فهذه [illegible] وجها في القمر يجب الاحتراز عنها في ابتداء
الاعمال المحذور الثالث احذر ان يكون رب الطالع منحوسا وكذلك رب
بيت القمر ورب بيت الحاجة منحوسة هذه الادلة الثلاثة دليل على الابطال
والفساد فان كانت ارباب هذه الادلة الثلاثة من كواكب النحوس فيجب
ان يكون انظارها من تثليث او تسديس واحذر ان يكون دليل الطالع
ودليل الحاجة وصاحب بيت القمر راجعا واحذر ان يكون النحس في الطالع
او في بيت الحاجة او مع النيرين او مع كوكب الحاجة واحذر ان يكون
النحوس في الاوتاد وان كان النحس هو كوكب الحاجة وخاصة في الطالع فهو
سبب المشقة واحذر اذا كان رب بيت الحاجة نحسا ان يكون في الطالع او في
الاوتاد الا ان يكون في الحادي عشر في [illegible] او في [illegible] وهو ان ينظر الى الطالع من
تثليث او تسديس هذا اذا كان الاختيار لطلب الشركة والقسمة والصلح وان
كان رب بيت القمر نحسا يجب ان لا ينظر الى القمر من اوتاد الطالع وان يكون ساقطا
من البيوت واحذر ان يكون رب بيت القمر نحسا فهو دليل على الفساد والعسر
ولا يفيد فيه صلاح حال القمر وكذلك ان يكون رب بيت القمر راجعا او
او منحوسا فهو دليل الفساد واحذر ان يكون صاحب البيت الثامن في اوتاد

الطالع فافهم ذلك المحذور الرابع الاعتبار في درج البروج وهي الدرج المسماة
بالادبار وهي درجات معلومة معدودة في البروج الاثني عشر مذكورة في
كتب المدخل فلا يحتاج الى ذكرها ههنا ويجب الاحتراز من ان يكون القمر في هذه
الدرج المسماة بالادبار وكذلك كواكب السعود لانها اذا حلت فيها ضعف
قواها فافهم ذلك المحذور الخامس الاعتبار في الاوقات من قول والبس وهو
انه يجب الاحتراز في ابتداء الاعمال قبل كسوف الشمس وبعده بسبعة ايام
وقبل خسوف القمر وبعده بثلاثة ايام فافهم ذلك المحذور السادس الاعتبار
في الساعات والايام قال والبس الحكيم منحسة القمر اقل ضررا من نحسة الايام
واما الساعات فيجب الاحتراز في ابتداء الاعمال عن ساعات النحوس فهو دليل
على الفساد واما الايام فيجب الاحتراز من ايام النقصان ولكن الاعمال في
الايام الزيادة بالنسبة الى كل شهر اما ايام النقصان فهو من اول اليوم السابع
والعشرين من كل شهر الى الرابع من الشهر الاخر وبعده الى احد عشر يوما
من الشهر تسمى ايام الزيادة ثم من اليوم الثاني عشر من الشهر الى اليوم التاسع منه
ايضا من ايام النقصان ثم من بعده الى اخر اليوم السادس والعشرين منه والايام
الزيادة من ايام الزيادة ويجب الاحتراز ايضا لابتداء الاعمال من اتساع الايام
ولسباعها بالنسبة الى الشهر اما الاتساع فهو اليوم التاسع من الشهر و ١٧ منه
واما الاسباع فهو اليوم السابع من الشهر و ١٤ منه و ٢١ منه و ٢٨ منه
فافهم ذلك المحذور السابع احذر ان يكون دليل الحاجة الذي ابتدات لاجله
العمل ان يكون من تحت النحوس وايضا يجب الاحتراز من ان يكون الطالع من البروج
المعوجة الطلوع او المنقلبة الا ان ينظر اليه السعود وايضا ان يكون القمر
ساقطا من وسط السماء الى البيت التاسع لانه سابع برج درجة فافهم ذلك
واحذر من جميع ما ذكرته في الاختيارات تصب ان شاء الله هذا اذا كان في الوقت
اتساع ومهلة في صلاح القمر واما اذا لم يكن في الوقت اتساع ولا يقدر على تاخير

الى

الى صلاح القمر واوجبت الضرورة ابتداء عمل من الاعمال فاجعل احد السعدين
في الطالع او في وسط السماء فانهما موقتان شر ذلك وايضا اجتهد ان لا يكون
القمر ساقطا من الطالع هذا في الاعمال التي لا يطلب ثباتها ولا دوامها
واما اذا كان المطلوب الثبات والدوام فلا يتم به الا بصلاح القمر وهو ان يكون
سالما من النحوس فافهم ذلك المقصد الثالث في البيوت الاثني عشر وما يتضمنها
من الامور اللاحقة لها بطريق المسائل اعلم انا ذكرنا في هذا المقصد هو المطلوب
الذي هو الغاية القصوى والمطلب الاعلى للناظر في الاختيارات من اثار الانوار
العلوية واسرار الاحكام النجومية المركبة من الكلية والجزئية على البيوت الاثني
عشر بطريق المسائل وما يتضمنها من الامور اللاحقة لها مع امثلة واضحة ولشيء
واضحة ليقف الناظر على حقيقتها ويتضح له سلوك منهجها ومعرفة طريقتها
ويستخرج اسرارها ويستكشف انوارها بصفاء فكرته وذكاء طبيعته وياخذ كل مسئلة
من موضعها من طريق الامر الكلي العام ويستعملها في الاختيارات وغير ذلك مما
يوافق لسنها الخاصة الخاص والعام القول على البيت الاول وما يتضمنه من

البيت الاول

الامور اللاحقة اعلم ان البيت الاول هو الطالع وان دليل الطالع يؤخذ من سهم
موضعها الاول من رب الطالع ثم صاحب الشرف ثم صاحب الحد ثم صاحب المثلثة
ثم صاحب الوجه ثم صاحب الساعة ثم الشمس ثم رب بيتها ثم سهم السعادة ثم القمر
ثم رب بيته ثم نوبهر الطالع ثم اثني عشرية الطالع فتعتبر من ما كانها جميعا فما
كان منها اكثر حظا في الطالع واجوده حالا في الفلك وهو ان يكون في وتد
او ما يلي وتد وهو ان يكون في الطالع او العاشر او السابع او الرابع او يكون في ١١
او ٥ او في ٩ او ٣ او وجهه او يكون في حيزه وحظه وغير ذلك من الامور
اللايقة به فاذا كان بهذه الصفة او باكثرها شاهدة وهو سليم من الشعاع بري
من النحوس فاتخذه دليلا واشرك معه القمر ان كان ناظرا اليه وان وجدنا هذه
الشهادات جميعا ساقطة من الطالع فانظر الى القمر ورب الطالع فايهما ينظر الى

[illegible]

الطالع فهو الدليل فان لم تجد ذلك فانظر الى الكوكب الذي يتصل به
القمر فهو الدليل فان وجدنا القمر لا يتصل بشي من الكواكب فانظر الى الكوكب
المنصرف عنه القمر فهو الدليل فصل فيما يستعمل في معرفة الضمير اعلم
ان الضمير يوخذ من اتصال دليل الطالع بالبيوت الاثني عشر وطريقه اذا
عرفت دليل الطالع كما تقدم بيانه فانظر الى اتصاله بالكواكب في البيوت
الاثني عشر فاقض بما يوافق ذلك وهو ان وجدت دليل الطالع في الطالع
او يتصل بكوكب في الطالع فالسوال عن نفسه وروحه وعن بدنه وان كان
في الثاني او كان اتصاله بكوكب من الثاني فالسوال في المال وان كان في
الثالث فمن الاخوة او السفر القريب وفي الرابع فعن الاباء والعقارات
والارضين والعواقب وفي الخامس فعن الاولاد والافراح وان كان في السادس
فعن العبيد والدواب والمريض وان كان في السابع فعن الشركة والتزويج
وان كان الكوكب الذي يتصل به في السابع نحس فعن الخصومة وان
كان الاتصال في الثامن فعن ميراث ومال الشركة وان كان في التاسع فعن
السفر والغايب وعن تحصيل العلم وان كان في العاشر فعن السلطان
والاعمال السلطانية وان كان في الحادي عشر فعن ما يؤمله ويرجوه او عن
الاصدقا وان كان في الثاني عشر فعن العدو او الحبس والشدة والغم
والضيق وان اتصل دليل الطالع بكوكب راجع فعن غايب ومال غايب
وان كان في هبوطه فعن الضيق في الاحوال والتعسر في الاعمال فان
اتصل الدليل بالشمس فعن السلطان او عن الامر وان كان دليل الطالع
مستقيما واتصل بكوكب مستقيم ايضا فعن الخيرة والعقد وان اتصل الدليل
بالمريخ او بزحل من مقابلة فعن الحرب والقتال والفتنة وان اتصل بزحل
من تربيع فعن التعقد والتعسر في الامور وان اتصل بالمريخ من تثليث فعن
السفر وان اتصل بالزهرة من تثليث فعن التزويج وان اتصل بالمشتري فعن

المال

المال وان اتصل بعطارد فعن الكتب والاخبار او عن الملوك او عن صبي
وان كان صاحب الساعة المريخ والنحوس في الاوتاد فعن السرقة وان
كانت الساعة الزهرة والدليل يتصل بالزهرة من مودة فعن التزويج ايضا
وان كان الدليل نحسا واتصل بالزهرة فعن عداوة النسا وان كانت الساعة
لزحل والدليل متصل بزحل فعن الهم والغم وان كان دليل الطالع في بيته
سالما من الرجوع والشعاع وصاحب الساعة كوكب سعد دل على حسن
حال السايل وانه ذو مال وكرم وان كان الدليل منصرفا عن نحس ومتصلا
بسعد دل على الانعكاس في ابتدا حاله ثم يوول امره الى الصلاح وان كان
الاتصال بالعكس من ذلك دل ايضا على العكس من ذلك وان كان الكوكب
النحس يتصل به الدليل في البرج السادس فهو مريض وان كان في الثاني فهو
خسارة مال وان كان النحس في العاشر فعن التعسر في الاعمال من قبل السلطان
وان كان الدليل يتصل بالشمس من مقابلة او مقارنة فهو حصول الغرض
لسلطان وان كان النحس المتصل به الدليل في البرج الثالث فعن الغريب
لاخوة او بسببها لسفر القريب وعلى وفاق البيوت على ما وصفناه فيهم
ذلك نسبه واما معرفة الاوقات على هذه الابواب فمن اقرب الماخذ
ان تنظر الى الكوكب الدال على قضا الحاجة فانه اذا اتصل برب الطالع
او اتصل الدليل الذي هو القمر وصار في درجته ينظر اليه او يجاسده كان
ذلك الامر في ذلك الوقت ثم انظر كم بينهما من الدرج فان كان البرج منقلبا
كانت اياما او ساعات او الجسد شهورا او الثالث سنين وايضا اذا دخل رب
الطالع او الدليل وهو القمر البرج والدرجة التي يكون بها رب العمل او برج
العمل فاقض بتمام ذلك الامر فصل في حال السايل وطريقه ان تعتبر حال
الدليل في برج شرفه دل على ان السايل سلطان او صاحب عز ومنزلة وجاه
وان كان راجعا في البرج او محترقا دل على عزل السلطنة وذهاب المال

وان اتصل بكوكب في شرفه دل على ان السائل ذو وجاه وسلطان وصلاح في
اموره واحواله وان كان الدليل في برج غريب وساقط من الطالع دل على
الغربة وسقوط الجاه والمنزلة فان كان في برج ينظر اليه فالسائل له قدر
وجاه ومنزلة في الموضع الذي هو فيه وان كان رب بيته لا ينظر اليه فعلى
الضد من ذلك وان كان الدليل في وتد الا انه في هبوطه فالسائل ذو وجاه
وقدر لكن لا حسب له وان كان هابطا وساقطا لكن ينظر اليه رب بيته
فالسائل لا حسب له ولا جاه ولا قدر لكنه حسن المعاش صالح وان كان
الدليل في هبوطه وفي البرج السادس فالسائل عبد او ابن عبد وان كان
الدليل يتصل بكوكب محترق في البرج الخامس او الكوكب المحترق وهو صاحب
البيت الخامس دل على مرض الولد وان كان الاحتراق في السادس فمرض عبد
وان كان في السابع فمرض الزوجة وان كان الدليل يتصل بكوكب محترق
في البرج الثاني مع رب البيت الثاني فهو خسارة ونقصان في المال وان
كان ما ذكرناه من اتصال الدليل مع كواكب السعود يكون الحكم بالعكس من
ذلك فافهم ذلك فصل في حال الموطن والمقصد اذا سال سائل عن خير
البقاع هل هو بلده او الذي يريد قصده فطريقه ان ينظر الى رب الطالع
والى القمر والى صاحب الساعة فمهما وجدت واحدا منهما في وتد فهو دليل
الطالع ثم انظر الى دليل الطالع ان كان منصرفا من نحس ومتصلا بسعد
فاقض له بالخير فيما يريد قصده فان كان بالعكس منه وهو ان يكون منصرفا
من سعد متصلا بنحس فموضعه الذي هو فيه خير له وان لم يكن لدليل الطالع
انصراف واتصال بكوكب من الكواكب ووجدت الدليل في اخر البروج
وينتقل الى برج وكان البرج الذي هو فيه اخص قوي الحال فيه اعني يكون
في بيته او شرفه او مثلثته والبرج الذي ينتقل اليه لا حظ له فيه فالموضع
الذي هو فيه خير له وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون البرج المنتقل

اليه

اليه قوي الحال فيه والبرج المنتقل منه لا حظ له فيه فالجهة التي يقصدها
خير له وكذلك ان كان الدليل في اول البرج والبرج الذي ينتقل اليه قوي
الحال فيه كما بينا فالذي يقصده خير له وان كان العكس من ذلك وهو ان
يكون ضعيفا في البرج المنتقل اليه قويا في البرج المنتقل منه فلازمته
موضعه اصلح والله اعلم فصل في حال العمر اعلم ان السائل عن العمر لا يخلو
اما ان يسال عن المستقبل من العمر او عن الماضي او عن كمية العمر مطلقا فان
كان السؤال عن المستقبل فطريقه ان ينظر الى رب الطالع والى القمر فايهما كان
منهما في الوتد فهو الدليل وان كانا ساقطين فحقق دليل الطالع كما بينا في
الاول ثم انظر الى الدليل وهو لا يخلو اما ان يكون في برج ثابت او برج جسد
او برج منقلب فخذ ما بين درجة الدليل الى درجة النحس من الدرج وان كان
الدليل في برج ثابت وفي وتد او ما يلي وتد فاحكم لكل درجة سنة وان كان
الدليل في برج جسد فلكل درجة شهرا وان كان في برج منقلب فاحكم لكل درجة
يوما فاذا وصل الدليل الى تلك الدرجة تنقضي ذلك الزمان بقي من عمره
ان لم ينظر اليه سعد وان نظر اليه سعد حل ذلك وان كان الدليل في الوتد
او ما يلي الوتد بري من النحوس والقمر مسعود ادل على طول العمر وان كان الدليل
يريد ان يتصل بنحس او يدخل تحت الشعاع او في هبوطه وكان القمر منحوسا دل
على قصر العمر ثم خذ ما بين درجة الدليل الى درجة النحس او درجة الاحتراق فخذ ما
بينهما من الدرج احكم لكل درجة سنة ان كان الدليل قويا وان كان ضعيفا
لكل درجة شهرا وان كان الدليل ضعيفا والقمر منحوسا او ساقطا من الطالع
فاحكم لكل درجة يوما او لكل درجة ساعة واحدة فما كان فهو ما بقي من عمره
وان كان السؤال عن الماضي من العمر فانظر الى الدليل والى الكوكب المنصرف عنه
وخذ ما بينهما من الدرج واحكم لكل درجة سنة وانظر الى الكوكب المنصرف
عنه الدليل ان كان في الوتد او ما يلي الوتد فاحكم له بالسنين الوسطى وان كان

رأيلا عن الوتد فبالسني الصغري وانظر الى الدليل كم قطع من البرج الذي
هو فيه فاحكم لكل درجة سنة مضت من العمر والله اعلم وان كان السؤال عن
العمر مطلقا فانظر الى دليل الطالع فان كان ضعيفا او القمر منحوسا فاقض له
بقصر العمر واشده رداة ان كان رب الثامن ناظرا الى الدليل المثال الاول كان
السؤال عن العمر وهيئة الفلك على هذه وجدنا الطالع السنبلة ووجدنا

الميزان	الطالع سنبلة مريخ	الاسد
[illegible]	السوال عن العمر	[illegible]
[illegible]	المشتري الحوت	[illegible]

المريخ في الطالع ورب الطالع عطارد وهو
منصرف عن تربيع المريخ وسائر الى الاحتراق
ووجدنا القمر ساقطا من الطالع حكمنا بقصر العمر
لان المريخ صاحب الثامن وهو في الطالع والقمر
ساقط من الطالع ورب الطالع قريب من درجة
الاحتراق ولكون المشتري ناظرا الى رب
الطالع حكمنا على ان السائل لا يمرض عند وصول رب الطالع درجة الاحتراق ولا
يهلك من مرضه ذلك ثم اخذنا ما بين درجة رب الطالع وبين درجة الشمس من
الدرج فوجدناها ستة درج فحكمنا الباقي من عمره ستة اشهر لان الاحتراق
يكون في برج مجسد ولو كان في برج منقلب حكمنا له بستة ايام وهذه صفة
المثال القول على البيت الثاني وما يتضمنه من الامور اللاحقة لها اعلم
ان الحكم من هذا البيت مما يعرف به حال المال وطريقه ان تنظر الى البيت الثاني
ان كان فيه سعد او ينظر الى سعد ورب الطالع او القمر او رب البيت الثاني
يتصل بذلك الكوكب السعد دل على حصول المال فان كان الكوكب السعد طالعا
دل على كثرة المال وان كان هابطا وساقطا عن الطالع دل على اتيانه
رزقه يوم بيوم وان اتصل رب الطالع برب الثاني وعكسه وكان الدليل وهو
القمر في موضع جيد فاقض بحصول المال وان اردت تعلم من اي وجه يحصل المال
فانظر الى الكوكب السعد ان كان في الطالع او في ثاني الطالع فانه يحصل كسبه

وعرق

وعرق جبينه فان كان البرج الذي فيه السعد هوائيا يحصل تحصيل من التجارة
وان كان مائيا يحصل من الماء وان كان ناريا فمن عمل النار وان كان ترابيا
فمن عمل التراب وان كان الكوكب السعد في البرج الثالث من الطالع كان
بسبب الاخوة او بسبب السفر القريب وان كان في البرج الرابع فبسبب الآباء
والعقار والضياع ثم قس باقي البروج على هذا وان لم يكن في البيت الثاني
سعد ولا ينظر اليه سعد فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا ناظرين
الى سهم السعادة او الى صاحب سهم السعادة او الى المشتري دل على حصول
المال عن الوجه الذي هو من طبيعة ذلك البرج الذي فيه سهم السعادة او
صاحب سهم السعادة او المشتري كما بينا وان اردت تعلم من اي جهة تحصل
الخسارة في المال انظر الى الكوكب السعد الذي دل على المال فان اتصل بنحس او
يتصل بنحس فالخسارة تكون من طبيعة ذلك البرج الذي فيه الكوكب النحس
فان كان ذلك النحس في الطالع او مع رب الطالع كانت الخسارة من ذات نفسه
ومن خلقه وكيله وان كان النحس في البرج الثاني او مع صاحب الثاني فالخسارة
من بيعه وان كان في البرج الثالث او مع صاحب الثالث فبسبب الاخوة او السفر
القريب فان كان في البرج الرابع او مع صاحب الرابع فبسبب الآباء وان كان
في الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فالخسارة بسبب الاعداء والعبيد والدواب
وقس باقي البيوت على هذا وان اردت ان تعلم ان المال يحصل بسهولة او
بصعوبة ووجدت دليل الطالع يتصل مع دليل المال من تثليث او تسديس
فانه يحصل بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة كان بصعوبة وانظر ايضا
الى دليل المال فان كان مشرقا او في وتد او صاعدا وهو في مراعة نفسه دل على
كثرة المال وان كان دليل المال في البروج الزائلة عن الوتد او مغربا او
غريبا في موضعه دل على قلته ورداءته اذا كان دليل المال غير مقبول
وصاحبه اذا كانت النحوس ناظرة اليه فهو دليل على المعيشة الضنكة السيئة

فافهم ذلك فصل في معرفة حصول المال من السلطان وهو اذا سئلت
عن حصول المال من السلطان فطريقه ان تنظر الى دليل الطالع فان كان يتصل
بصاحب وسط السما وبينهما قبول فاقض له بحصول المال من السلطان وان
كان دليل الطالع لا يتصل بصاحب وسط السما ولا تجد بينهما نقل النور ولا
جمع النور فلا يحصل المطلوب وان كان صاحب وسط السما كوكبا سعدا او انتقل
به دليل الطالع فهو دليل على حصول المال من السلطان فان لم تجد هذه الانتقالات
المذكورة ووجدت دليل الطالع يتصل بالشمس من مودة فاقض له بحصول
المال من السلطان وان كان بالضد من ذلك كان الحكم بالعكس منه القول
على البيت الثالث وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت البيت الثالث
مما يعرف به حال الاخوة والسفر القريب وطريقه ان تنظر الى البيت الثالث فان
وجدت فيه سعدا فهو دليل على حسن حال الاخوة وعلى صلاحهم وان كان فيه
نحس كان الامر بالضد من ذلك وان وجدت صاحب البيت الثالث في اوتاد
الطالع وهو مستقيم السير سالم من الشعاع والهبوط دل ايضا على صلاح
حالهم وان كان صاحب البيت الثالث مشرقا في ذلك البرج وهو مقبول
فيه دل على حسن احوالهم وارتفاع منزلتهم عند الناس وان كان على هذه
الحالة والسعود ناظرة اليه فاقض بسعادتهم وارتفاع منزلتهم وان كان
صاحب الثالث في برج شرفه فاقض بسلطنة الاخوة وعلو المرتبة والجاه مرتبتهم
والرفعة وان وجدت صاحب البيت الثالث في الخامس او في التاسع او في
الحادي عشر من الطالع دل على سفر الاخوة فان كان في ذلك البرج راجعا
او محترقا او متصلا بنحس فهو دليل على سوء احوالهم فان كان المتصل به رب
البيت الثالث في البرج السادس من الطالع او مع السادس دل على مرض الاخوة
فان كان النحس في البرج الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فاقض بخسارة
الاخوة بسبب الاعدا او بسبب الحبس والله اعلم فصل في حال

الالفة

الالفة بين الاخوة فان سئلت عن الالفة بين الاخوة فطريقه ان تنظر
الى رب الطالع والى القمر فان وجدت صاحب الطالع والقمر متصلا بصاحب
الثالث من تثليث وتسديس فاقض بالالفة والمودة فيما بين الاخوة فان
كان الاتصال من مقابلة او من تربيع كان الحكم بالضد من ذلك وان لم
يكن ثمة اتصال ووجدت صاحب الثالث ناظرا الى الطالع من تثليث او
تسديس دل ايضا على المودة والموافقة وان كان من تربيع او مقابلة
فبالضد منه وان كان صاحب الثالث كوكبا نحسا وكان في الطالع او الثاني
من الطالع سالما من الاحتراق والرجوع فاقض له بحصول المنفعة والفايدة
من الاخوة فان كان السعد ناظرا الى الطالع او الى رب الطالع نظر مودة
فاقض ايضا بحصول المنفعة والفايدة منهم بسهولة وان كان النظر من
تربيع كانت الفايدة بصعوبة وان كان من مقابلة فاقض بين الاخوة
بالعداوة والخصومة فان كان من مقابلة لكن بينهما قبول فاقض له بالفايدة
منهم لكنه بصعوبة ونكد وتعب والله اعلم فصل في حصول المراد
من الاخوة وغيرهم ان سئلت عن حصول المراد والمقصود من جهة الاخوة
وطريقه ان تنظر الى دليل الطالع فان وجدت دليل الطالع يتصل بصاحب
الثالث وبينهما جمع النور او نقل النور فاقض بحصول المراد منهم وان كان بخلاف
ذلك فاقض بالضد منه وكذلك ان كان المراد من جهة الاب تنظر الى دليل
الطالع وصاحب الرابع وان كان من جهة الاولاد فمن صاحب الخامس واقض
على مثال ما بيناه وكذلك من جهة الزوجة او امراة يريد ان يتزوجها انظر
الى دليل الطالع وصاحب البيت السابع فان كان بينهما اتصال كما بينا فاقض
بكل ما ذكرناه وايضا ان سئلت على حصول المراد من اجنبي فانظر ايضا الى
دليل الطالع وصاحب السابع واحكم على ما ذكرناه والله اعلم القول
البيت الرابع على البيت الرابع وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا

يعرف

البيت فيما يعلم به حال الارضين والعقارات والكنوز والاموال المدفونة ومعرفة
في معرفة الكنوز والدفائن ان تنظر الى الاوتاد الاربعة فان كان فيها شي من السعود
فان الموضع فيه كنز وان كان مكان السعود النحوس لم يدل على دفين وان كان
اكثر ما يدل على ميت او صخر او اجر او ما اشبه ذلك وان كانت الاوتاد خالية دل
على عدم الدفين واعلم ان اقوى دلالة الاوتاد على الكنوز والدفاين الوتد الرابع
لانه اخر الاوتاد الاربعة فاذا وجدت في الرابع كوكبا سعدا وكان ذلك
الكوكب المشتري او كان صاحب البيت الثاني او له مراعة في بيت المال او كان الكوكب
يدفع النور اليه من ذلك البرج فاقطع على ان في ذلك الموضع مالا مخبيا مدفونا
فان كان على خلاف ذلك ولم يكن لذلك الكوكب الذي في الرابع دلالة ولا شهادة
فانه دليل على عدم المال فان وجدت في ذلك الموضع كوكبا سعدا يدل على المال
كما ذكرنا فانظر في حاله في موضعه من الفلك شرقي هو ام غربي او راجع هو
او مستقيم فان كان الكوكب المشتري وكان في موضع حسن فان المال ذهب وله
قدر وشرف وان كانت الزهرة فان المال فضة وان كانت فيه الشمس فانه ايضا
ذهب لكنه لا يظفر به لان الشمس لا تعطي الظفر الا بالاعمال الحادثة والطمع
فان كان الكوكب الدال على الكنز شرقيا فان الدفين حديث وان كان غربيا فهو عتيق
وان اردت ان تعلم ان تظفر به ام لا فانظر الى صاحب الطالع او الكوكب الكثير
الدلالة والشهادة في الطالع فان اتصل بالكوكب الدال على الكنز دل على الظفر
لكن بنصب وعناء واجتهاد وان كان الكوكب الدليل على الكنز هو المتصل
بصاحب الطالع او بدليل الطالع دل على الظفر من غير عنا ولا تعب فاما كانت
الشمس والقمر في الطالع وينظر الى الكوكب الذي هو الدليل على المال فانه يدل على
ظهور ذلك المال وشرفه ووجوده لان النيرين اذا نظرا الى دليل مستور كشفاه
واظهراه ودلا عليه ومعرفة الانا الذي فيه المال على طبيعة البرج الرابع فان
كان ارضيا والقى المشتري شعاعه عليه فانه بنا من اجر او وعا خزف وان كان

ناريا

ناريا فهو حديد او نحاس فان كان مائيا فهو طين وان كان هوائيا فهو من حيوان
كالجلود وشبهها فاذا اردت ان تعلم اين الكنز من الموضع والدار فانظر الى
صاحب الطالع كم سار في برجه الذي هو فيه من درج واجعل اجزا الدار على طول
البرج بالبرج المستوي وجزا الدار من باب البيت بقدر ما سار صاحب الطالع
وانظر كم درجة سار في الجنوب والشمال فاعطف بقدر ما عطف الكوكب
فاين انتهت الدرجة فثم الدفين وفي استخراجه طريق اخر بالتربيع يوخذ من صاحب
الساعة وسياتي بيانه في القول على البيت السابع في فصل اخراج الخبية
بالتربيع واما النظر في حال الارضين وصلاحها فيوخذ من الاوتاد الاربعة
فحال الارض من رابع الطالع وحال الاشجار التي فيها من وسط السما وحال النبات
من السابع وحال المتصرفين فيها من الطالع فان وجدت في الطالع سعدا دل على
صلاح المتصرفين وان وجدت فيها نحسا كان الامر بالضد من ذلك وان كان السعد
الذي في الطالع مستقيما دل على ثباتهم وحسن تصرفهم وقيامهم في الارض وان كان
السعد راجعا فبالضد من ذلك فان كان في الطالع نحس وهو مستقيم فاقض
بحياتهم وقلة ثباتهم وان كان النحس راجعا فبالضد من ذلك فان كان في الطالع
دل على زوالهم وعدم ثباتهم فيها ثم انظر الى حال الاشجار التي فيها من وسط السما
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة الاشجار في تلك الارض وان كان السعد مستقيما
فاقض بثبات الاشجار فيها وان كان السعد مشرقا فبحدوث الاشجار وزيادتها
في كل يوم وان كان مغربا فبالضد من ذلك وهو قلة الاشجار وقدمها وان كان
السعد راجعا فاقض بان الاشجار في معرض الزوال ولا تثبت فيها وان كان في وسط
السما كوكب نحس فاقض بقلة الاشجار فيها وان كان راجعا دل على ان الاشجار لا تثبت
فيها وان لم يكن في وسط السما كوكب فصاحب وسط السما ينظر الى وسط السما دلّه
على الاشجار ايضا في تلك الارض فان كان صاحب وسط السما مشرقا وصاعدا
فاقض بكثرة الاشجار وزيادتها فان كان مغربا او هابطا فاقض بالضد من

ذلك وان كان راجعا فرّ والها وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط
السماء فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وصاعدا فاقض
بكثرتها وزيادتها وتموغلها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا فاقض
بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة
فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس زحل كانت الآفة من الماء او البرد وان كان
المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة فان كان البرج سعدا والكوكب نحسا فاقض بقلة
النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى
السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع
فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعدا
فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن
ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كان
ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة من الاحجار والوهدات وان كان
ترابيا فهي رطبة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين ولم تكن على نوع واحد
فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة
من المياه او ردية من الماء والله اعلم فصل في حال بيع الارض وشرائها
ومبلغ قيمتها وطريقه ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بسابعه دل على ان
المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع
يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البائع وان كان رب
الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشرا وان كان
بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة
البائع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تثليث وتسديس كان بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نور احدهما الى الاخر
او يجمع نوريهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض
بفساد البيع واستيرابات وان اردت ان تعلم القيمة فانظر الى الكوكب الذي في
وسط السماء فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فما بلغ فهو
قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السماء برج شرفه فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى مائتي درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج مثلثه فخذ لكل سنة
من سنيه الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط
السماء هو برج هبوطه او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء فان
كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السماء لا
ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثني عشر درهما فما بلغ فهو
القيمة فاعلم ذلك واذا اردت ان تعلم ان البيع يحصل او لا فانظر الى رب الطالع
ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصالا لكن وجدت كوكبا سعدا في البرج الرابع والقمر
وصاحب الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته في المال
واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن
صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول
دل على صحة البيع في المال فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل بهما بقبول
فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم فصل في ابتداء البناء والعمارة وهو
من الاختيارات وطريقه ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا
ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومتصلا بالسعود من تثليث وتسديس
او مقارنة خالية من النحوس ويكون في الليل فوق الارض وفي النهار تحت الارض
ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب

ذلك وان كان زحل جاف او الماء وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط
السماء فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وصاعدا فاقض
بكثرتها وزيادتها ونموها وغلتها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا فاقض
بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة
فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس زحل كانت الافة من الماء او البرد وان كان
المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة كان البرج سعدا او الكوكب نحسا فاقض قلة
النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكبا لكن صاحب السابع ينظر الى
السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع
فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعدا
فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن
ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كان
ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة من الاحجار والوهدات وان كان
ترابيا فهي وطئة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين ولم تكن على نوع واحد
فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة
من المياه او ردية من الماء والله اعلم

فصل في حال بيع الارض وشرائها

ومبلغ قيمتها وطريقه ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بسيته دل على ان
المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع
يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البايع وان كان رب
الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشرا وان كان
بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة
البايع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تثليث وتسديس كان بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نور احدهما الى الاخر
او يجمع نوريهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض
بفساد البيع واضطرابات وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في
وسط السما فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى مائة درهم فما بلغ فهو
قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السما برج شرفه فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى مائتي درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج مثلثته فخذ لكل سنة
من سنيه الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط
السماء في برج هبوطه او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السما فان
كان ينظر الى وسط السما فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السما لا
ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثنى عشر درهما فما بلغ فهو
القيمة فاعلم ذلك واذا اردت ان تعلم ان البيع يحصل او لا فانظر الى رب الطالع
ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصالا لكن وجدنا كوكبا سعدا في البرج الرابع والذي
وصاحب الطالع يتصل بهذا الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته في المال
واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن
صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول
دل على صحة البيع فتأمل فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل بهما بقبول
فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم

فصل في ابتدا البنا والعمارة

وهو من الاختيارات وطريقه ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا
ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومتصلا بالسعود من تثليث وتسديس
او مقارنة خالية من النحوس ويكون في الليل فوق الارض وفي النهار تحت الارض
ويكون رب بيته ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون رب

ذلك وان كان زحل جاهرا او لطا وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط
السماء فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات من البرج السابع
فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات فان كان السعد مشرقا وصاعدا فاقض
بكثرتها وزيادتها ونموها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا فاقض
بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد نحس من تربيع او مقابلة او مقارنة
فاقض بانه يقع في النبات فان كان النحس زحل كانت الافة من الماء والبرد وان كان
المريخ فمن قلة الماء او الحر او السرقة كان البرج سعدا او الكوكب نحسا فاقض بقلة
النبات والغلات وان لم يكن في السابع كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى
السابع فاقض بصلاح النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع
فاقض بعدم النبات ثم انظر الى حال الارض من البرج الرابع فان وجدت فيه سعد
فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن
في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على عمارتها وان لم يكن
ينظر الى الرابع دل على خرابها ثم انظر الى صفاتها من طبيعة البرج الرابع فان كان
ناريا فالارض قريبة من الجبال كثيرة من الاحجار والوهدات وان كان
ترابيا فهي رطبة سهلة وان كان هوائيا فهي على نوعين فلم تكن على نوع واحد
فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي كثيرة المياه او قريبة
من المياه او ودية من الماء والله اعلم فصل في حال بيع الارض وشرائها
ومبلغ قيمتها وطريقه ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بغيره دل على ان
المشتري هو الراغب في شرائها وطلبها وان كان بالعكس وهو ان صاحب السابع
يتصل بصاحب الطالع كان الرغبة في البيع من جهة البايع وان كان رب
الطالع في السابع دل على كثرة رغبة المشتري وحرصه في الشرا وان كان
بالعكس وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كانت الرغبة والحرص من جهة
البايع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب السابع دل على حصول البيع فان

كان

كان الاتصال من تثليث وتسديس كان بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة
كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال لكن بينهما كوكب ينقل نور احدهما الى الاخر
او يجمع نوريهما فاقض بحصول البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع
بواسطة رجل خير وان كان نحسا فبواسطة رجل شرير وان كان بخلاف ذلك فاقض
بفساد البيع والتغيرات وان اردت ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في
وسط السماء فان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى ماية درهم فما بلغ فهو
قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط السماء برج شرفه فخذ لكل سنة من سنيه
الصغرى مايتي درهم فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج مثلثه فخذ لكل سنة
من سنيه الصغرى عشرين درهما فما بلغ فهو القيمة وان كان الكوكب الذي في وسط
السماء هو برج هبوطه او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السما فان
كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان كان صاحب وسط السما لا
ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة من سنيه الصغرى اثني عشر درهما فما بلغ فهو
القيمة فاعلم ذلك وان اردت ان تعلم ان البيع يحصل اولا انظر الى رب الطالع
ورب السابع فان لم تجد بينهما اتصالا لكن وجدنا كوكبا سعدا في البرج الرابع الى
وصاحب الطالع يتصل بذلك الكوكب السعد فاقض بحصول البيع وصحته فالمال
واصلح ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع كوكب لكن
صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع وبينه وبين صاحب الطالع اتصال بقبول
دل على صحة البيع فتامل فان لم يكن بينهما اتصال وكان القمر يتصل بهما بقبول
فاقض له بالبيع ايضا والله اعلم فصل في ابتدا البنا والعمارة وهو
من الاختيارات وطريقه ان تنظر الى الطالع والى القمر فان كان الطالع برجا
ثابتا وهو من البروج المستقيمة الطلوع ومتصلا بالسعود من تثليث وتسديس
او مقارنة خالية من النحوس ويكون في الميل فوق الارض وفي النهار تحت الارض
ويكون ربه ينظر اليه او ينظر الى الطالع نظر مودة والاولى ان يكون ربه

بيت القمر ينظر اليه من تربيع فهو دليل على البقا والدوام وكذا الحكم اذا كانت الاوتاد خالية من النحوس فان لم تكن الاوتاد خالية من النحوس وخاصة الوتد الرابع اذا كان فيه زحل فهو دليل على الفساد والخراب من السيل وسوء العاقبة وان كان رب الطالع او رب بيت القمر منحوسين او تحت الشعاع فهو دليل على الهلاك قبل الاتمام وان كان القمر مع زحل او مع الذنب فهو دليل على الفساد وكذلك الزهرة اذا كانت ناظرة الى زحل فهو دليل على الفساد وان كان المريخ ينظر الى الطالع او الى القمر من اي جهة كانت فهو دليل على الحريق والخراب والهدم والله اعلم

فصل في حال العاقبة انظر الى البرج الرابع فان كان فيه سعد او هو سالم من الاحتراق والرجوع والهبوط فاقض بحسن العاقبة وان الامر يؤول الى الصلاح والخير والسرور والسعادة فان كان فيه كوكب نحس فاقض بسوء العاقبة وجدال وخصام وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى بيت الرابع وهو بري من النحوس فاقض بصلاح العاقبة وان لم يكن صاحب الرابع ناظرا الى الرابع وكان في موضع جيد من الطالع قوي وهو ينظر الى رب الطالع فاقض بصلاح العاقبة من اول الامر الى اخره وان كان صاحب الرابع ضعيفا ورب الطالع قويا دل على صلاح اول الامر والتوسط في العاقبة وان وجدت صاحب الطالع ساقطا من الطالع او وجدت صاحب الرابع لا يتصل بصاحب الطالع فانظر الى القمر فان كان مسعودا وصاحب بيت القمر ضعيفا دل على ان اول الامر اصلح من عاقبته وان كان بالعكس منه وهو ان يكون القمر ضعيفا وصاحب بيت القمر قويا فاقض ان عاقبة الامر واخرها اصلح من اوله واذا اردت ان تعلم ان الامر في العاقبة يؤول الى الثبات ولا انظر الى رب الطالع والى القمر والى صاحب بيت الحاجة فان وجدتها في البروج الثابتة فاقض بثبات الامر وان كانت في البروج المنقلبة فاقض بالضد من ذلك وسرعة الزوال وان كان البرج جسدا فاقض بالتوسط في الامور والله اعلم

القول على البيت الخامس وما يتضمنه

البيت الخامس

من

من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت مما يعرف به حال الحمل والولد والكتب والاخبار وطريقه اذا اردت ان تعلم حقيقة الحمل وصحته ان تنظر الى رب البيت الخامس فان كان في الطالع او في وسط السما فاقض بصحة الحمل وان وجدت صاحب بيت القمر في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع فاقض بصحة الحمل وان كان رب الساعة في وتد من اوتاد الطالع وصاحب الطالع متصلا بالقمر فاقض بصحة الحمل وعليك برب الساعة فان له في هذا الباب دلالة قوية وايضا اذا كان الطالع برجا جسدا ويكون رب الساعة او بعض السعود في الاوتاد فاقض بصحة الحمل اما ان كان الطالع برجا منقلبا وكان نحس في وتد او يتصل القمر بكوكب ساقط عن الوتد فاقض بعدم الحمل وان وجدت رب البيت الخامس مستقيما سالما من الاحتراق والهبوط دل على سلامة الجنين فان كان رب البيت الخامس راجعا او محترقا او في هبوطه وكان القمر منحوسا ورب الساعة منحوسا او احدهما منحوسا فاقض بنقصان الحمل وانه لا يتم فان وجدت من هذه الادلة الثلاث دليلين سالمين فاقض بسلامة الجنين وانظر ايضا الى حد الطالع فان وجدت صاحب حد الطالع في برج جسد فاقض بالحمل وان وجدت رب الطالع والقمر كلاهما اتصلا برب البيت الخامس او يريد هو الاتصال بهما او اتصل باحدهما فانظر الى القابل للتدبير منهما فان كان قوي الحال في موضع جيد من الفلك فاقض بصحة الحمل وان كان منحوسا او راجعا او محترقا او في هبوطه فاقض بان الحمل لا يتم وايضا انظر الى الطالع فان وجدت فيه سعدا او في البيت الخامس سعدا وكان القمر او رب الطالع في الطالع او في البرج الثاني من الطالع او في وسط السما او في البيت الخامس او متصلا بالمشتري والمشتري في موضع جيد من الفلك دل على حصول الولد بسرعة وان وجدت رب الطالع في الرابع او في السابع والمشتري في موضع جيد دل على حصول الولد لكنه بعد بطو فان كان رب الطالع ساقطا من الطالع والقمر منحوسا وفي الطالع كوكب نحس او في البيت الخامس نحس فاقض بعدم الولد

وضاده وكذلك اذا كان رب الخامس لا يتصل برب الطالع ولا رب الطالع برب
الخامس فاقض بعدم المراد وان كان الطالع من البروج المائية وفي الطالع كوكب
سعدا وفي الخامس سعد ورب الطالع قوي الحال دل على كثرة الاولاد فصل
في السبب المانع للولد اعلم ان السبب المانع لا يخلو اما ان يكون من الرجل ومن المراة
والسائل له لا يخلو اما ان يكون رجلا او امراة فان كان السائل الرجل فطريقه ان
تنظر الى رب الطالع والى القمر فان وجدت رب الطالع منحوسا والقمر مسعودا دل
على ان السبب المانع من الرجل وان كان السائل المراة وكان رب الطالع منحوسا ايضا
لكن الشمس ورب البيت السابع مسعودا كان المانع من المراة والضابط في هذه
المسئلة ان تجعل القمر والزهرة دليل المراة والشمس دليل الرجل ثم السائل اما ان
يكون الرجل او المراة فان كان السائل الرجل كان رب الطالع مع الشمس دليل
الرجل ورب السابع مع القمر والزهرة دليل المراة وان كان السائل المراة كان
رب الطالع دليل المراة ورب البيت السابع دليل الرجل ثم انظر الى الدليلين فايهما
كان اضعف في الحكم فهو السبب المانع للولد والله اعلم فصل في معرفة الولد
هل هو ذكر ام انثى وطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى رب الخامس فان كانا في
البروج الذكور فالولد ذكر وان كانا في البروج الاناث فالولد انثى فان كان
احدهما في برج ذكر والاخر في برج انثى فانظر الى القمر فان كان في برج ذكر فالولد
ذكر وان كان في برج انثى فالولد انثى وايضا انظر الى عطارد فان كان مشرقا فالولد
ذكر وان كان مغربا فالولد انثى ثم انظر ايضا الى موضع هذا السهم وهو ان تاخذ
بالنهار من درجة بيت القمر الى درجة القمر وبالليل بخلاف ذلك ثم تزيد عليه درج
الطالع وتلقيه من الطالع لكل برج له حيث ما نفذت الدرج فالسهم في ذلك
البرج فان كان البرج ذكرا فالولد ذكر وان كان انثى فالولد انثى والله اعلم فصل
في معرفة مدة الحمل وطريقه ان تنظر الى رب بيت الخامس والى القمر والى صاحب الساعة
ثم انظر الى هذه الادلة الثلاثة من الكواكب فان كان الانصراف من المقارنة فمدة

الحمل

الحمل سبع يوما وان كان الانصراف من التسديس فمدته ثلاثة اشهر وان كان في
التربيع فاربعة اشهر وان كان من التثليث فخمسة اشهر وان كان من المقابلة
فسبعة اشهر وايضا خذ من درجة البرج السابع الى درجة صاحب البرج السابع
فما بلغ خذ لكل درجة يوما واحدا ولكل ثلاثين درجة شهرا فما بلغ فهو مدة الحمل فصل
في معرفة وضع الحمل وطريقه ان تنظر رب البيت الخامس متى يقارن الشمس والمريخ
بعد مقارنته لهما او لاحدهما يكون وقت وضع الحمل فان كانت الشمس والمريخ
متباعدين من رب البيت الخامس فانظر الى القمر والى رب البيت الخامس فمتى ما قارنا
رب الساعة او قارن احدهما رب الساعة فهو وقت الوضع وقد يبعد رب البيت الخامس
من رب الساعة فمتى ما قارن القمر رب الساعة فهو وقت وضع الحمل ايضا فصل
في معرفة الوضع هل هو نهاري او ليلي وطريقه ان تنظر الى الطالع والى رب الطالع
والى القمر فمتى وجدت هذه الادلة الثلاثة في البروج النهارية فالوضع نهاري وان
وجدتها في البروج الليلية فالوضع ليلي وان كان بعض هذه الادلة في البروج النهارية
وبعضها في البروج الليلية فانظر الى اقواها دليلا فاحكم بطبيعة ذلك البرج الذي
فيه الدليل القوي وايضا انظر الى هذا السهم وهو ان تاخذ من درجة البرج الخامس
الى درجة صاحب البرج الخامس وتزيد عليه درج الطالع وتلقيه من الطالع لكل
برج ثلاثين حيث ما نفذت الدرج فالسهم في ذلك البرج فان كان البرج نهاريا فالوضع
نهاري ويكون الولد ذكرا وان كان ليليا فالوضع ليلي ويكون الولد انثى فانهم في ذلك
والله اعلم فصل في حال الكتب الواردة اذا سئل عن الكتب الواردة و
مضمونها فطريقه ان تنظر الى القمر والى الطالع ثم اعلم ان القمر وعطارد هما دليلان الكتب
والاخبار في جميع الحالات فان وجدتهما او وجدت احدهما في الوتد او ناظرا الى
الطالع كان هو الدليل على الكتب الواردة والاخبار الواصلة ثم انظر الى الدليل
المذكور فان كان في الثاني من الطالع او البرج الثاني من بيت نفسه دل على
ان مضمون الكتاب بيت المال وان كان في البرج الثالث من الطالع او البرج

الثالث من بيته فالكتاب بسبب الاخوة والسفر القريب وان كان الدليل في الرابع
من الطالع او البرج الرابع من بيت نفسه فمضمونه بسبب الاب والعقار والارض
وما اشبه ذلك وان كان في الخامس من الطالع او الخامس من بيت نفسه دل على ان
الكتاب ورد من الولد وممن يقوم مقامه ومضمونه بسبب الفرح والسرور والعطا
وان كان الدليل في السادس فالكتاب من عبد او مملوك فان كان الدليل في السادس
منحوسا فالكتاب من مريض ويتضمن امر مريض فان كان الدليل في السابع فالكتاب
من امراة الى زوجها او من رجل الى امراته ومضمونه اخبار النسا وان كان الدليل في
الثامن فالكتاب بسبب ميراث او بسبب مال الهالك وان كان في التاسع فالكتاب
من صديق ومضمونه حديث الاديان والسفر والحج وما اشبه ذلك وان كان في
العاشر فالكتاب من شخص كبير ذي رفعة وقدر ومنزلة او من اب ومضمونه الامور
السلطانية وما اشبه ذلك وان كان في الحادي عشر فالكتاب من صديق ذي جاه وقدر
ومضمونه ما يؤول الامر الى السرور او حصول ما كان يرجوه ويامله وان كان في الثاني عشر
فالكتاب من مملوك او عبد ومضمونه حديث بسبب العدو او بسبب غم ثم انظر الى
مناظرات الكواكب فان كان من تثليث او تسديس فالكتاب من صديق ومضمونه ما
يطيب القلب من حصول ما يؤمله وان كان من تربيع فمضمونه حديث مختلط من خير
وعتاب وما اشبهه وان كان من مقابلة فمضمونه بسبب المخاصمات وما اشبه ذلك
وانظر ايضا الى القمر والى عطارد فان كانا منحوسين دل على ان مضمون الكتاب مما
يضيق الصدر ويورث الهم وان كانا مسعودين دل على ان مضمونه الاخبار السارة
مما يطيب القلب ويشرح الصدر ثم انظر الى القمر فان وجدته في وتد او القمر اتصال
او انصراف من تربيع او مقابلة دل على ان مضمون الكتاب لامر كبير وحدث مهم
فان كان انصراف القمر من كوكب سعد وذلك في برج شرفه دل على ان الكتاب ورد
من سلطان او رجل كبير القدر فان كان انصرافه من نحس كان الكتاب من شخص لا
قدر له وان كان انصرافه من الشمس فالكتاب من سلطان وان كان انصرافه من

عطارد

عطارد فالكتاب من كاتب او شاعر فان كان القمر وعطارد في بيوت اغنيتهما
او كانا في الطالع دل على ان مضمون الكتاب اصلاح حال النفس وسلامة
البدن والله اعلم المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك وهذه الصورة
فكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر وجدناه في البرج الحادي عشر

٢ الاسد	الطالع السرطان	١٢ الجوزا
٣ السنبلة		زحل / الثور ١١
٤ الميزان		عطارد / الحمل ١٠
٥ العقرب		الحوت ٩
٦ القوس	٧ الجدي	٨ الدلو

منصرفا عن الشمس متصلا
بالمشتري دل على ان الكتاب
ورد من السلطان الى شخص
سوقي لكون المشتري
تحت الشعاع ضعيفا فلو
كان المشتري قويا لقلنا
الى رجل شريف وايضا
لما كان القمر دليل الطالع
وهو في بيت الرجا والامال
وبيت الاصدقا دل على ان الكتاب من صديق الى صديقه ومضمونه بسبب
ما يؤمله ويرجوه وبكون المشتري ضعيفا دل على ان الشخص الوارد اليه
الكتاب لا يبلغ له ما يؤمله صاحبه منه ولكون القمر منصرفا عن الشمس متصلا
بالمشتري وهما في برج واحد دل على ان الوارد اليه الكتاب والوارد منه يلتقيا
ويجتمعان في موضع واحد ولكون عطارد منحوسا بزحل والمشتري في الاحتراق
والطالع برج منقلب دل على انه لا ينقضي ما بينهما من الموانع بسهولة فتفصل
في صدق الاخبار الواردة وكذبها وهو اذا اردت ان تعلم ان الخبر صدق او كذب
فطريقه ان تنظر الى الطالع فان كان برجا منقلبا او القمر خالي السير والطالع
منحوس او راجع فالخبر كذب فان كان القمر متصلا بنحس وذلك النحس رب بيت
القمر فالخبر كذب فان كان القمر متصلا بسعد وذلك السعد راجعا او ساقطا

من الطالع او في هبوطه فالخبر كذب فان كان الطالع برجا ناثا او جسدا
والقمر يتصل بسعد وذلك السعد ينظر الى الطالع فالخبر صدق وان كان
الطالع برجا ناثيا او جسدا او القمر يتصل برب بيته فالخبر صدق وان كان
القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في الطالع او في وسط السما او في الحادي
عشر وذلك الكوكب سعد وهو مستقيم فالخبر صدق ويدل على شهرته ويصل
من قبله منفعة فان كان القمر يتصل بكوكب وذلك الكوكب في البرج الثاني
من الطالع دل على ان الخبر بعضه صدق ولا يكتم ولا يشتهر وان كان القمر متصلا
بكوكب ساقط من الطالع ويكون في وتد الارض دل على ان الخبر لا اثر له ولا
يظهر فان كان القمر في البروج المعوجة الطلوع فالخبر كذب وعليك برب الساعة
ايضا فاستدل به ومكانه وحاله فاذا اردت ان تعلم صدق الخبر عن مرض انسان
غايب فانظر الى رب الطالع فان كان في البروج الساقطة من الطالع او كان
منحوسا والقمر ايضا منحوس فاقض بصحة خبر مرضه او يكون قد وصل وهو مريض
فان كان رب الطالع محترقا والقمر في الثامن منحوس او القمر متصل برب البيت
الثامن دل على صحة هلاكه والله اعلم

البيت السادس

القول على البيت السادس وما
يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم فيه مما يعرف به حال المريض والعبد
وطريقه في معرفة حال المريض اولا ان تنظر الى رب الطالع والى القمر والى درجة
الطالع فهذه الادلة الثلاثة اذا كانت منحوسة ورب البيت الثامن ينظر
الى الطالع دل على هلاك المريض وان كان من هذه الادلة الثلاثة دليلان
مسعودان ودليل واحد منحوس فاقض بالصلاح فان كان الدليلان منحوسين
ودليل واحد مسعود ورب البيت الثامن في الطالع او يتصل برب الطالع
او بالقمر او برب الطالع في الثامن او اتصال النحوس او اتصاله بهما فاقض
بالهلاك ايضا ثم انظر ايضا الى رب الطالع او الى القمر فان كان منهما في وتد او ما
يلي وتد فهو الدليل ثم انظر الى الدليل فان اتصل بزحل دل على ان المرض من البرودة

وان

وان اتصل بالمريخ فمن الحرارة وان كان الدليل منحوسا بزحل وكان تحت الارض
دل على ان المرض وجع في البطن وان كان تحت الشعاع دل على ان المرض من
السل والسعال وان كان زحل في برج ترابي دل على القولنج وان كان
في برج مائي دل على الاسهال وان كان زحل تحت الارض كان المرض على ظاهر
الجسم وان كان المريخ تحت الارض كان المرض بباطن الجسم وان كان الدليل منحوسا
بالمريخ فالمرض من حرارة وان كان المريخ تحت الارض او في البروج النارية
فالمرض من غلبة الصفرا وان كان المريخ تحت الارض او في البروج الهوائية فالمرض
من غلبة الدم وان كان النحس زحل وكان تحت الارض او في البروج الترابية
فالمرض من غلبة السودا وان كان في البروج المائية او تحت الارض فالمرض
من غلبة الرطوبة فصل في بيان الاعضا المريضة وطريقه ان تنظر
الى الكوكب المنصرف عنه القمر والى رب الساعة فان كانا في اول البرج
دل على مرض الراس وان كانا في وسط البرج ففي جميع الجسم وان كانا في اخر
البرج ففي الرجلين والقدمين وايضا اذا وجدت هذين الدليلين في برج
الحمل فالمرض في الراس وفي برج الثور ففي الحلق وفي الجوزا في اليد وفي
السرطان في الصدر وهكذا فمن ياتي البروج على اعضا الانسان وقد ذكر
ذلك في المدخل وان اردت ان تعلم بان المرض مزمن او حادث انظر الى رب الطالع
والى الكوكب المنصرف عنه القمر فان كان مشرقا فالمرض حادث وان كان مغربا
فالمرض مزمن فصل في سرعة المرض وبطئه وطريقه ان تنظر الى اتصالات
القمر بالكوكب فان اتصل بكوكب مشرق فاقض بسرعة البرء وخاصة اذا كان في
البروج المنقلبة وان كان القمر متصلا بكوكب مغرب فاقض ببطو البرء وخاصة
اذا كان في البروج الثابتة وكذلك اذا كان رب الطالع في السادس او في الثاني
عشر دل على بطو البرء مثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة
فوجدنا الطالع الثور وصاحب الطالع الزهرة في الحوت في برج اتني والقمر

متصل بالشمس من المقابلة
دل على ان المريض امرأة ولكون
الزهرة في برج مائي مع المريخ
دل على ان المرض من الحرارة
والرطوبة وعلمنا ان الحرارة
والرطوبة في الاخلاط الاربعة
من طبيعة الدم فنقول ان المرض
من غلبة الدم ثم نظرنا الى رب
الساعة وهو زحل فوجدناه

١٢ الحمل | الطالع الثور | ٣ الجوزا
السؤال عن مريض الساعة لزحل
المشتري
٨ القوس | ٧ العقرب | ٦ الميزان

في اول البرج ووجدنا القمر منصرفا عن المشتري ايضا في اول البرج علمنا ان المرض في الراس ولما كان المشتري المنصرف عنه القمر معزولا والزهرة صاحب الطالع مغربة دل على ان المرض مزمن قديم ثم نظرنا الى عاقبة الحال فوجدنا القمر في الرابع في بيت العاقبة فكان دليل فوجدناه متصلا بعطارد من المقابلة وعطارد في الاحتراق والقمر بعد بين مقابلة عطارد ومقابلة الشمس ووجدنا رب الطالع منحوسا بالمريخ دل على هلاك المريض فاردنا ان نعلم المدة فنظرنا الى القمر الذي هو دليل العاقبة متى يقارن عطارد فوجدناه يقارن بعد [illegible] يوما فنقول ان المريض يعيش هذا المقدار من الزمان والله اعلم المثال الثاني نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة الاتية فكان الطالع الميزان وصاحب الطالع الزهرة وجدناها تحت الشعاع ووجدنا سهم السعادة في السادس بيت الامراض ووجدنا زحل في الوتد دل على ان الضعف للمريض ثم نظرنا الى رب الطالع فوجدناه في البيت الثاني عشر فعلمنا ان المريض رقيق او ابن رقيق ولما كانت الزهرة صاحبة الطالع وهي مشرقة والكواكب المشرقة تدل على الذكور علمنا ان المريض رجل لكنه عبد ولما كانت الزهرة مع الشمس علمنا ان

المريض

المريض من يتعلق بالامور السلطانية ولكون الزهرة مقارنة لعطارد [illegible] انه من الكتاب ولكون عطارد في برج شرفه علمنا انه من اكابر الكتاب [illegible] ولما كان القمر منصرفا عن المريخ والمريخ في العقرب وسط البرج علمنا ان الوجع في وسط الجسم ولما كانت العقرب دليلا على العورة من اعضاء الانسان علمنا ان مرضه في ذلك العضو ولما كان صاحب الطالع تحت الشعاع دل على ان المريض يعتريه حمى محرقة حادة ثم اردنا ان نعلم ان امره يؤول الى العاقبة وايضا نظرنا الى القمر الذي هو دليل العاقبة هل يتصل بسعد او نحس فوجدناه في اخر البرج وقد انتقل الى البرج الاخر متصلا بالمشتري من تثليث دل على ان امره يؤول الى العافية ولكون رب الطالع يتصل بزحل من تسديس وبينهما اربع درج فنقول ان المريض بعد اربعة ايام يشتد الله ويزيد في مرضه ثم نظرنا الى رب الطالع وهي الزهرة فوجدناها اذا انصرفت من زحل اتصلت بالمشتري وبينهما سبع درج فنقول ان المريض بعد سبعة ايام يؤول امره الى الصحة والعافية وهذه صفته

١٢ السنبلة | الطالع الميزان | ٢ العقرب
السؤال عن مريض الساعة للشمس
مريخ
٨ الثور | ٧ الحمل | ٦ الحوت

المثال الثالث نظرنا الى
هيئة الفلك في هذه
الصورة فكان الطالع
السنبلة وصاحب الطالع
في الطالع في برج شرفه
دل على ان المريض صاحب
جاه ورفعة ثم نظرنا
الى القمر فوجدناه في البرج
الرابع منصرفا من الشمس
والشمس في بيتها دل على ان المريض من اولاد الملوك ثم اردنا ان نعلم مرضه نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد [illegible] متصل من الكوكب فوجدناه يتصل

بزحل وبينهما اربع درج وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل من الانسان
فنقول ان المريض اعتراه جنون وزوال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة نظرنا
الى رب الطالع وهو عطارد اذا انصرف من زحل اتصل بالمشتري وبينهما ستة
درج فنقول من بعد ستة يوول امره الى العافية ولكون القمر يتصل بالمريخ
والمريخ صاحب البرج الثامن وبين القمر والمريخ تسع درج دل على ان المريض
يكون في الشهر التاسع في خطر الهلاك الا انه لما كانت الزهرة والمشتري ناظرين
الى الطالع دل على ان امر المريض يوول الى السلامة والله اعلم وهذا صفة المثال

المثال الثالث في حال المالك اعلم ان السايل لا يخلو اما ان يكون هو المالك او المملوك فان كان السايل المملوك والسوال عن العتق فطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى القمر فهذين هما دليل السايل وهو المملوك وصاحب

	٣ الميزان	الطالع السنبلة	١٢ الاسد	
العقرب ٤	المريخ كر	عطارد ما	شمس ... ٥	السرطان ١١
القوس	...	السوال عن المريض الساعة المشتري	...	الجوزاء ١٠
الجدي ٥				الثور ٩
	٦ الدلو	٧ الحوت	٨ الحمل	

وسط السماء هو المالك ثم انظر الى رب الطالع او الى القمر فان اتصل كلاهما
او احدهما برب وسط السماء من تربيع او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من
تربيع او مقابلة وكان الاتصال من غير قبول دل على عدم شفقة المالك على
المملوك وعلى عدم العتق وان ما يومله المملوك ان يعامله المالك من الاعمال
الشاقة فهو ضايع عنده لكنه فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة
لكنه بقبول فالحكم كما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد تكد ومشقة

وثق

ونصب فان كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على صلاح حال المملوك مع
سيده وعلى حصول العتق وبلوغ المراد فان كان الاتصال مع ذلك بقبول
كان اقوى وابلغ لحصول المراد فان كان السايل المالك عن عتق مملوكه فيجعل
صاحب الطالع دليل السايل وهو المالك وصاحب السادس مع القمر دليل
المملوك ثم احكم بما وقع بينهم من الاتصال على حسب ما بيناه وشرحناه فان
سال عن بيع مملوكه فالسايل اما ان يكون المملوك او المالك فان كان السايل
المالك انظر الى القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلا المملوك
فان اتصل كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث فاقض ببيع
المملوك فان كان القمر او صاحب البرج السادس يتصل برب الطالع دل على
عدم البيع وان كان دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا
فاقض بعدم البيع وان باعه رجع عليه بالعيب او بسبب غيره وان كان
السايل المملوك انظر الى رب الطالع مع القمر فان اتصلا بكوكب في وسط
وسط السماء فاقض ببيعه وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط
السماء او بكوكب في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان كان القمر مع صاحب الطالع
على التسير دل على طول المدة وعدم البيع وان اتصل بكوكب غير صاحب وسط
السماء من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة فصل

حال الآبق

في حال الابق اعلم ان الشمس وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السماء ادلة
السايل وصاحب الطالع مع القمر ادلة الابق وطريقه ان تنظر الى القمر فان كان
القمر يتصل برب بيته او برب وسط السماء دل على رجوع الابق وان كان القمر
منصرفا من سعد ومتصلا بنحس فاقض بقبض الابق وان سلم من يد طالبه وان
كان القمر ورب الطالع يتصل بكوكب راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان
في الطالع كوكب سعد وفي السابع كوكب نحس دل على قبض الابق وان كان القمر
او رب الطالع منصرفا من نحس متصلا بسعد دل على ان الابق يؤذيه

بزحل وبينهما اربع درج وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل من انا
فنقول ان المريض اعتراه جنون وزوال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة نظرنا
الى رب الطالع وهو عطارد اذا انصرف من زحل اتصل بالمشتري وبينهما
درج فنقول من بعد ستة يوول امره الى العافية ولكون القمر يتصل بالمريخ
والمريخ صاحب البرج الثامن وبين القمر والمريخ تسع درج دل على ان المريض
يكون في الشهر السابع في خطر الهلاك الا انه لما كانت الزهرة والمشتري ناظرين
الى الطالع دل على ان امر المريض يوول الى السلامة والله اعلم وهذه صفة المثال

٢ الميزان	الطالع السنبلة	١٢ الاسد
المريخ كو	عطارد ما	شمس زهرة
٣ العقرب		١١ السرطان
الذنب	السوال عن مريض الساعة للمشتري	زحل الراس
٤ القوس		١٠ الجوزاء
٥ الجدي		٩ الثور
٦ الدلو	٧ الحوت	٨ الحمل

المثال الثالث في حال
المالك اعلم ان السايل
لا يخلو اما ان يكون هو
المالك او المملوك فان
كان السايل المملوك
والسوال عن العتق
فطريقه ان تنظر الى
رب الطالع والى القمر
فهذين هما دليل السايل
وهو المملوك وصاحب
وسط السماء هو المالك ثم انظر الى رب الطالع او الى القمر فان اتصل كلاهما
او احدهما برب وسط السماء من تربيع او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من
تربيع او مقابلة وكان الاتصال من غير قبول دل على عدم شفقة المالك على
المملوك وعلى عدم العتق وان ما يؤمله المملوك ان يعامله المالك من الاعمال
الشاقة فهو ضايع عنده لكنه فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربيع او مقابلة
لكنه بقبول فالحكم كما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد نكد ومشقة

وتعب

وتعب فان كان الاتصال من تثليث او تسديس دل على اصلاح حال المملوك مع
سيده وعلى حصول العتق وبلوغ المراد فان كان الاتصال مع ذلك بقبول
كان اقوى واسرع لحصول المراد فان كان السايل المالك عن عتق مملوكه اجعل
صاحب الطالع دليل السايل وهو المالك وصاحب السادس مع القمر دليل
المملوك ثم احكم بما وقع بينهم من الاتصال على حسب ما بيناه وشرحناه فان
سال عن بيع مملوكه فالسايل اما ان يكون المملوك او المالك فان كان السايل
المالك انظر الى القمر والى صاحب السادس فهذان الكوكبان دليلان للمملوك
فان اتصل كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث فاقض ببيع
المملوك فان كان القمر او صاحب البرج السادس يتصل برب الطالع دل على
عدم البيع وان كان دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا
فاقض بعدم البيع وان باعه رجع عليه بالعيب وبسبب غبن وان كان
السايل المملوك انظر الى رب الطالع مع القمر فان اتصلا بكوكب غير صاحب
وسط السماء فاقض ببيعه وان كان القمر مع رب الطالع اتصلا برب وسط
السماء او بكوكب في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان كان القمر مع صاحب الطالع
في الشرف دل على طول المدة وعدم البيع وان اتصل بكوكب غير صاحب وسط
السماء من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع لكن بعد مدة طويلة فصل
في حال الآبق اعلم ان الشمس وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السماء ادلة
للسايل وصاحب الطالع مع القمر ادلة الآبق وطريقه ان تنظر الى القمر فان كان
القمر يتصل برب بيته او برب وسط السماء دل على رجوع الآبق وان كان القمر
منصرفا من سعد ومتصلا بنحس فاقض بتعب الآبق وان سيد يرضى عليه وان
كان القمر ورب الطالع يتصل بكوكب راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان
في الطالع كوكب سعد وفي السابع كوكب نحس دل على قبض الآبق وان كان القمر
او رب الطالع منصرفا من نحس متصلا بسعد دل على ان الآبق يؤذيه

حال الآبق

وان كان القمر منصرفا من نحس متصلا بنحس ايضا دل على هلاك الابق في سفره
وطريقه وان اتصل رب الطالع بالنحوس او بكوكب راجع او اتصل رب الطالع
برب الثامن او رب الثاني عشر او السادس او اتصال هذه فهو دليل على رجوع
الابق واذا اتصل رب السابع برب الطالع فهو دليل على رجوعه طائعا وان كان
القمر او رب الطالع في برج مجسد فاقض بان الابق هما شخصان وان كان القمر
تحت الشعاع ويتصل بزحل فاقض بهلاك الابق في طريقه وان كان الاتصال
بالمريخ دل على هلاكه ايضا وان اتصل بالمشتري وكان المشتري راجعا دل على
رجوعه برضا نفسه فان كان في الطالع نحس وفي السابع سعد دل على ان الابق
لا يقدر احد على قبضه وكذلك ان كان القمر منصرفا عن سعد ولا يتصل بكوكب
من الكواكب فلا يقدر على قبضه ايضا الا ان يكون في السابع نحس وان كان
القمر منصرفا عن نحس ولا يتصل بكوكب من الكواكب دل على قبض الابق وكذلك اذا
كان القمر منصرفا من الكوكب ومتصلا بنحس فاقض بقبض الابق ورجوعه وان
كان برج وسط منحوسا او صاحب وسط والشمس او صاحب بيت القمر منحوسا
دل على مضرة تلحق المالك فان كان القمر مع رب الطالع منحوسا كانت المضرة على
الابق فان كانت الشمس وصاحب بيت القمر في البرج السابع ونحس في السابع
ايضا دل على هلاك سيد الابق ولا يحصل له الابق وان كان القمر في البرج
السابع والنحس في البرج الثامن فاقض بموت الابق في سفره ولا يرجع وان كان
صاحب بيت القمر تحت الشعاع وصاحب بيت الشمس يتصل به دل على هلاك السيد
في طلب الابق ولا يقع له وان كان القمر في برج منقلب وصاحب بيت القمر في
برج منقلب والطالع برج منقلب فاقض برجوع الابق وان كان القمر في اول
البرج دل على ان الابق هو اول هربه فان كان في اخر البرج دل على انه ثاني هربه وان
كان القمر في الوتد وصاحب الساعة في الوتد ايضا دل على ان الابق في المدينة
التي هو فيها وما خرج منها وكذلك اذا اتصل القمر بكوكب من وتد دل على انه

في تلك

في تلك البلدة وما خرج منها وان كانا في الاوتاد الزائلة فاقض بخروجه من
المدينة وان كان القمر في الربع الشرقي دل على هربه الى الجهة الشرقية وان كان
في الربع الجنوبي فالى جهة الجنوب وان كان في الربع الغربي فالى جهة الغرب
وان كان في الربع الشمالي فالى جهة الشمال المثال الاول نظرنا الى
هيئة الفلك في هذه الصورة وكان الطالع القوس وصاحب الطالع المشتري
وهو في السابع والقمر منصرف عن رب الطالع ومتصل بالشمس ولكون القمر في برج
الحوت في اول البرج دل على هرب الابق الدفعة الاولى ولكون الطالع مجسدا والقمر في برج مجسد دل على انهما شخصان هربا ولما كان رب الطالع في السابع وهو القمر في الوتد دل على ان الابق في المدينة التي هو فيها وما خرج

١٢ العقرب | الطالع القوس | ٢ الجدي
٣ الدلو | ٤ الحوت | ٥ الحمل
٦ الثور | ٧ الجوزا | ٨ السرطان
٩ الاسد | ١٠ السنبلة | ١١ الميزان
السؤال الاول الساعة للقمر

منها ولكون القمر منصرفا عن المشتري ومتصلا بالشمس دل على رجوع الابق
سريعا بطوع من نفسه ولما كان صاحب بيت القمر المشتري والقمر منصرف عنه
وهو مستقيم دل على ان سيد الابق يرضى عن الابق ويعفو عنه فاردنا ان ننظر
متى يرجع الابق فعلامة رجوعه عند مفارقة القمر فنظرنا الى القمر في هذه الصورة
فوجدناه يجاسد الذنب بعد ثلاثة ايام من البرج الذي هو فيه لان الذنب
في البرج الثاني منه فقلنا ان الابق يرجع بعد ثلاثة ايام فافهم المثال
الثاني نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الحوت ورب الطالع

٢ الحمل المشتري	الطالع الحوت	١٢ الدلو
٤ [illegible]	السؤال عن الآبق الساعه للقمر	[illegible]
٦ الاسد	٧ السنبله	٨ الميزان

المشتري في البرج الثاني من الطالع والقمر في البرج الثامن من الطالع ولما كان القمر ورب الطالع في الاوتاد من الزايلة من الطالع و متصل بعطارد من تسديس دل على خروج الابق من المدينة الذي كان فيها ولكون القمر ورب الطالع ساقطين من الطالع دل على ان الابق مملوك فاردنا ان نعلم اي جهة قصد نظرنا الى رب الطالع فوجدناه في برج ناري وعطارد المتصل به القمر في برج ناري ايضا دل على انه قصد الى جهة المشرق ثم نظرنا الى حال سيده من برج وسط السما فوجدنا الشمس وعطارد في برج وسط السماء مقبول بالمشتري دل على ان سيد الابق سلطان او صاحب مال ومعزلة ورفعة ثم نظرنا الى عاقبة الامر من اتصال القمر بالكواكب ومن البرج الرابع ومن صاحب بيت القمر وجدنا القمر متصلا بعطارد وعطارد متصل بزحل من المقابلة وزحل راجع وصاحب بيت القمر الزهرة وهي راجعة ايضا فنقول ان الزهرة وزحل عند استقامتهما يرجع الابق بطوع من نفسه المثال الثالث نظرنا الى هيئة الفلك من جهة الصورة فكان الطالع السرطان ورب الطالع القمر في البرج السادس متصل بعطارد من مقابلة وعطارد ساقط من الطالع دل على ان الابق قصد الى جهة المشرق ولما كان عطارد ساقطا من الطالع وصاحب بيت العاقبة لا ينظر الى برج العاقبة دل على ان الابق لا يرجع ولا يحصل في اليد

لان رب بيت القمر لا ينظر الى القمر ورب الساعة في البرج الثالث مستقيم وكان رب الساعة في الوتد وهو راجع حكمنا برجوع الابق ولما كان القمر متصلا بزحل من المقابلة دل على انه هرب الابق الى موضع بعيد ولما كان عطارد يدفع تدبير القمر الى الشمس دل على ان الابق هرب الى سلطان في بقصده ويكون في الاقليم الثالث والمريخ في بيت الرابع من الطالع في تسوية البيوت وهو بيت العاقبة دل على ذلك العاقبة وان الابق لا يرجع والله اعلم وهذا صفة المثال

لبيت التاسع

٢ الاسد	الطالع السرطان	١٢ الجوزا
[illegible]	السؤال عن الآبق الساعه للمريخ	[illegible]
٦ القوس	٧ الجدي	٨ الدلو

القول على البيت التاسع وما يتضمنه من الامور الاحكام اعلم ان الحكم في هذا البيت بما يعرف حال التزويج والخصومات والشركة والسرقة وطريق معرفة الخروج ان علم اولا ان الطالع ورب الطالع دليل السايل والتاسع ورب التاسع دليل المسؤل عنه وهو المطلوب فان كان رب الطالع يتصل برب التاسع دل على حرص السايل في الطلب حتى حصول المطلوب وكذلك لو كان رب الطالع في التاسع دل على حرصه في الطلب فان كان بالعكس من ذلك وهو ان يتصل رب التاسع برب الطالع او يكون رب التاسع في الطالع كان الحرص في الطلب من جهة المسؤل عنه ودل على حصول المراد فان لم يتصل هذان الدليلان احدهما بالاخر فانظر الى الكواكب التي ينقل بينهما النور وغيره فان كان منها ذلك دل على حصول المطلوب

بواسطة وان لم يكن ذلك فانظر الذي ينصرف عنه القمر فهو دليل السائل
والى الكوكب الذي يتصل به القمر فهو دليل المسئول عنه فان حصل بين
الكوكبين اتصال دل على حصول المقصود وان لم يكن بينهما اتصال فاجعل الشمس
دليلا للرجل والزهرة دليل المراة فان حصل بينهما اتصال فاقض بحصول المقصود
فان لم يكن كذلك فهذا الامر لا يتم فان اتصل الدليلان احدهما بالاخر لكن احدهما
راجع او محترق او في هبوطه فاقض بان الامر لا يتم فان اردت ان تعلم ان المراة
حسنة الصورة او قبيحة المنظر انظر الى رب البيت السابع فان كان سعدا او
متصلا بسعد دل على انها حسنة الصورة وان كان بالعكس منه وهو ان
يكون نحسا او متصلا بنحس فاقض بقبح منظرها وان كان رب البيت السابع سعدا
وهو في بيته دل على انها حسنة الصورة والاخلاق محبوبة عند الناس وان
كان في غير بيته وصاحب برجه ينظر اليه من تثليث او تسديس فاقض بحسن
خلقها وخلقها وان كان رب برجه ينظر اليه من المقابلة فاقض بسوء خلقها
وان كان النظر من تربيع كان الامر متوسطا بين الحسن والقبح وان اردت ان تعلم
انه يحصل الالفة ما بينهما ام لا فانظر الى دليل الرجل والى دليل المراة فان اتصل
احدهما بالاخر من تثليث او تسديس فاقض بينهما بالالفة والمودة وان كان من
المقابلة دل على العداوة التامة وان كان من تربيع كان الامر متوسطا بينهما
وان اردت ان تعلم حال غناهما وما لهما انظر الى البرج الثاني فهو دليل مال
السائل وهو الرجل والى البرج الثامن فهو دليل مال المراة وهو المسئول عنه
فان كان فيهما سعد وينظر اليهما سعد وكان صاحبهما سعد ومستقيم دل على
غناهما فان كان في هذين البرجين نحس او ينظر اليهما نحس وصاحبهما نحس
او راجع دل على فقرهما ثم انظر الى رب الطالع فان كان في وتد ورب البيت
السابع زايل عن الوتد دل على ان الرجل متول عليها وحاكم وانها تحت طوعه
وحكمه وان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون رب السابع في الوتد ورب

الطالع

الطالع زايل عن الوتد كان الحكم بالعكس فيما ذكرناه وان اردت ان تعلم حال المراة
خرجت من بيت زوجها هل تعود ام لا انظر الى دليل الرجل من الطالع ومن
الكوكب المنصرف عنه القمر والى دليل المراة من البرج السابع وصاحبه ومن
الكوكب المتصل به القمر فان كانت هذه الادلة يتصل احدها بالاخر من تثليث
او تسديس دل على رجوعها بسرعة وان كان الاتصال من المقابلة والتربيع
والمقارنة فاقض بانها لا ترجع الا ان يحصل بينهما اتصال محمود فاقض رجوعها
بعد تعب ثم انظر الزهرة فان كانت راجعة وعند رجوعها تتصل بالشمس من
مقارنة اعني يكون في الاحتراق دل على ان المراة نادمة على خروجها وهي ترجع
وان كانت الزهرة مستقيمة فاقض رجوعها لكنه بعد تعب ثم انظر الى القمر ان
كان ناقصا في النور فاقض بندامتها وصلحها وان كان القمر زايدا في النور فاقض
بانها لا تريد الرجوع فان حصل الصلح كان بشدة وتعب واذا اردت ان تعلم
السابق منهما بالهلاك انظر الى رب الطالع والى رب السابع فايهما سبق الاخر
الى الاتصال بالنحوس والاحتراق كان هو الهالك قبل صاحبه وان كان الامر
كذلك وينظر اليهما سعد والى احدهما دل على حصول المرض لكن الامر يؤل الى
السلامة من الهلاك المثال الاول نظرنا الى الهيئة الفلكية وهذه صورة

٢ القوس الزهرة	الطالع العقرب ... سهم السعادة	١٢ الميزان
[illegible]		[illegible]
٦ الحمل	٧ الثور	الجوزا

فكان الطالع العقرب ودرجة وسط
السما ووجدنا القمر في الطالع وهما
من درج الطالع فكان اولى بان يكون
دليل الطالع من غيره لان الطالع
يقدم على غيره من الاوتاد ولما كان
القمر متصلا بالمشتري والمشتري
في السابع قلنا ان الضمير عن تزويج
ثم وجدنا القمر مع سهم السعادة

وربما الطالع والمشتري في الاوتاد والقمر متصلا بالمشتري فاذا انصرف
عنه اتصل بالمريخ الذي هو رب الطالع دل على التزويج ولكون المشتري في
السابع وهو راجع دل على ان المطلوب لا يثبت في اول الامر ويقطع الطالب
رجاه منه فاذا استقام المشتري حصل المطلوب ثم اردنا ان نعلم ان المراة
بكر او ثيب نظرنا الى رب السابع وجدناه الزهرة وهي في الثاني من الطالع في
برج مجسد نقول ان المراة ثيب ولكون الزهرة في مقابلة زحل دل على انها كان
لها زوج ولما وجدنا زحل في البرج الثامن من الطالع دل على موت زوجها
فاذا اردت ان تعلم ان لها ولد ام لا نظرنا الى البرج الخامس من موضع الزهرة
التي هي رب البيت السابع فكان الخامس منها برج الحمل ولم نجد فيه كوكبا
فنقول ان المراة لا ولد لها ولو وجدنا فيه كوكبا لحكمنا لها بالولد المثال
الثاني نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع السنبلة ورب

٢ الميزان	الطالع السنبلة	١٢ الاسد
[illegible]	سوال عن التزويج الساعة للزهرة	[illegible]
٦ الدلو	٧ الحوت	٨ الحمل

الطالع عطارد وهو في
البرج التاسع من الطالع
فقلنا ان السائل غريب ولكونه
في البرج مع زحل دل على انه
حصلت له المضار في سفره
ولما وجدنا رب البيت الثاني
الزهرة وهي في الوتد دل على
انه غني ذو مال ثم نظرنا الى حال
المراة من البرج السابع فوجدنا
ربه المشتري فيه دل على ان المراة حسنة الصورة والخلق ولكون المشتري
في الوتد دل على ان المراة معروفة مشهورة ولكون الزهرة والمشتري كل
واحد منهما في برج مجسد دل على انها ثيب ثم اردنا ان نعلم ان التزويج حصل

ام لا نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد فوجدناه منصرفا من مقارنة زحل
ومنحوسا وهو في البروج الزائلة ووجدنا القمر في السعود دل على عدم التزويج
وانه لا يتهيا ولما كانت الزهرة في جميع الاحكام تطلعها دل على النسا
فوجدناها في هذه الصورة في بيت عطارد وعطارد في بيت الزهرة دل على
ان المراة تميل الى هذا الرجل السائل من جهة القرابة ولما كانت الزهرة في
السما وعطارد في برج زايل دل على ان المراة متكبرة لا تلتفت اليه وان الرجل
متغرب كثير الاسفار في جميع الاوقات فلا يحصل بينهما تزويج المثال الثالث
نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الثور ورب الزهرة وهي

٣ الجوزا	الطالع الثور الذنب ١	١٢ الحمل
[illegible]	عن تزويج الساعة للقمر	[illegible]
٩ الميزان	٧ العقرب	٨ القوس

في التاسع من الطالع
راجعة في ضعفة
فلا يصلح الدليل ثم
نظرنا الى القمر فوجدناه
في البرج الثالث وهو
قوي الحال لكنه رب
الساعة وهو في بيته
وموضع فرحه ثم وجدناه
منصرفا من عطارد ومتصل
بالزهرة فجعلنا المنصرف عنه القمر وهو عطارد دليل الرجل والمتصل به القمر
وهي الزهرة دليل المراة ولما كان القمر منصرفا من مقابلته دل على ان الرجل كان
له زوجة طلقها ولكون الزهرة متصلة بالمريخ من تثليث دل على ان المراة
ايضا لها زوج ولكون الزهرة راجعة دل على ان المراة سيئة الاخلاق ولسوء
خلقها طلبت الطلاق وخرجت من بيت زوجها الاول ثم اردنا ان نعلم ان هذا
التزويج يتم ام لا ونظرنا الى الزهرة فوجدناها راجعة ومنصرفة عن الطالع

واوتاد الطالع زايلة وبيت العاقبة برج السرطان في التسوية وهو برج
منقلب دل على ان هذا الامر لا يصح فصل في حال السرقة وطريقه ان
تنظر الى الطالع والى البرج السابع فان وجدنا في الطالع سعدا او كان في السابع
سعد وذلك الكوكب السعد له حظ في ذلك البرج دل على ان السارق رجل
معروف مشهور وان كان بالضد منه وهو ان يكون في الطالع او في السابع نحس
دل على ان السارق ممن لا اصل له وهو من اسافلة الناس او هو عبد وان كان
في وسط السما سعد دل على ان الشي المسروق قد ذا وقيمة فان كان في وسط السماء
نحس دل على ان ذلك الشي المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السما نحس والقمر
خالي السير وصاحب بيته لا ينظر اليه دل على ان المسروق شي حقير لا قدر له
وان المتهم ما سرق له شي ودعواه عليه باطلة وان كان النحس في السابع وينظر
اليه رب الطالع او ينظر اليه احد النيرين دل على ظهور السرقة وان كان في البرج
السابع سعد دل على ان السارق اخفى السرقة في موضع ستره او اخفاه عند رجل
شريف وان كان في الرابع نحس دل على اخفائه في موضع خبيث خرب عند
شخص دني الاصل ثم انظر الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب الشي
والكوكب المتصل به دليل على السارق فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل
بالكوكب المنصرف عنه دل على ان السارق رد السرقة الى صاحبها وان كان
بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر بالكوكب المتصل به
دل على ظهور السارق وان كان الكوكب المتصل بها القمر يتصل برب الطالع دل ايضا
على ان السارق رد السرقة وان كان رب السابع في الطالع دل على ان السارق
من اهل بيت المسروق منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل
بها القمر مع القمر في برج واحد دل على ان السارق من اهل بيته ايضا وان كان رب
الطالع ورب السابع كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل بيته
وان كان القمر في بيته وناظر الى الطالع دل على ان السارق من اهل بيته وان كان

القمر او الشمس في بيت نفسه ورب الساعة في الوتد دل على ان الشي المسروق ما
لم يخرج من البيت الذي هو فيه وان كان رب الثاني ورب السابع في الاوتاد دل
السارق وما سرقه لم يخرج من تلك البلدة وان كان رب السابع في التاسع
او الثالث او اتصل برب التاسع او الثالث وبكوكب ساقط عن الاوتاد دل على
خروج السارق من تلك البلدة وكذلك ان كان رب التاسع و الثالث في
الطالع وان كان القمر او الشمس في مثلثة نفسه دل على ان السارق من اهل
بيته ايضا لكن المسروق قد اخرجه من البيت وان كان دليل السارق او النيرين
في حدود انفسهما دل على ان السارق من اصدقا المسروق له او من اقربايه وان
كانت الشمس في الطالع ورب الطالع ينظر الى الطالع فاقض بظهور السرقة
وان كان القمر لا يكون في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده ولكنه ينظر
الى الطالع والى صاحب الطالع دل على ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت
السائل وان كان القمر ناظرا الى الطالع لكنه لا ينظر الى رب الطالع دل على ان السارق
لا اختلاط له ولا معرفة في بيت السائل الا اذا كان القمر في برج مجسد دل على ان
السارق قد اتى الى بيت السائل مرة اخرى وان كان القمر ناظرا الى صاحب الطالع
لكنه لا ينظر الى الطالع دل على ان السارق معروف ومن اهل البيت لكنه ما اتى
الى بيت السائل الا عند السرقة وان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في
الطالع او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان بالضد منه
وهو ان يكون الكوكب المتصل به القمر ساقطا من الطالع دل على اخفائها وانها
لا تظهر الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب في وسط السماء او في الحادي عشر
من الطالع او بصاحب الطالع دل على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل
بها القمر او صاحب البرج السابع من البرج التاسع من الطالع دل على ان السارق غريب
وان كان في البرج السادس فالسارق عنده فان كانت الادلة التي ذكرناها
في بروج شرفها دل على ان السارق من الاشراف وان كانت في بروج انفسها

واوتاد الطالع زايلة وبيت العاقبة برج السرطان في التسوية وهو برج
منقلب دل على ان هذا الامر لا يصح فصل في حال السرقة وطريقه ان
تنظر الى الطالع والى البرج السابع فان وجدنا في الطالع سعدا وكان في السابع
سعد وذلك الكوكب السعد له حظ في ذلك البرج دل على ان السارق رجل
معروف مشهور وان كان بالضد منه وهو ان يكون في الطالع او في السابع نحس
دل على ان السارق ممن لا اصل له وهو من اسافلة الناس او هو عبد وان كان
في وسط السما سعد دل على ان الشي المسروق قدر او قيمة فان كان في وسط السماء
نحس دل على انه ذلك الشي المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السما نحس والقمر
خالي التسير وصاحب بيته لا ينظر اليه دل على ان المسروق شي حقير لا قدر له
وان المتهم ما سرق له شي ودعواه عليه باطلة وان كان النحس في السابع وينظر
اليه رب الطالع او ينظر اليه احد النيرين دل على ظهور السرقة وان كان في البرج
السابع سعد دل على ان السارق اخفى السرقة في موضع ستره او اخفاه عند رجل
شريف وان كان في الرابع نحس دل على اخفائه في موضع جنيث خرب عند
شخص دني الاصل ثم انظر الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب الشي
والكوكب المتصل به دليل على السارق فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل
بالكوكب المنصرف عنه دل على ان السارق رد السرقة الى صاحبها وان كان
بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر الكوكب المتصل به
دل على ظهور السارق وان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل برب الطالع دل ايضا
على ان السارق رد السرقة وان كان رب السابع في الطالع دل على ان السارق
من اهل بيت المسروق منه وان كان الكوكب المنصرف عنه او الكوكب المتصل
به القمر مع القمر في برج واحد دل على ان السارق من اهل بيته ايضا وان كان رب
الطالع ورب السابع كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل بيته
وان كان القمر في بيته وناظرا الى الطالع دل على ان السارق من اهل بيته وان كان

القمر

القمر او الشمس في بيت نفسه ورب الساعة في الوتد دل على ان الشي المسروق ما
اخرج من البيت الذي هو فيه وان كان رب الثاني ورب السابع في الاوتاد وكان
السارق وما سرقه لم يخرج من تلك البلدة وان كان رب التاسع في التاسع
او الثالث او اتصل برب التاسع او الثالث وبكوكب ساقط عن الاوتاد دل على
خروج السارق من تلك البلدة وكذلك ان كان رب التاسع والثالث في
الطالع وان كان القمر او الشمس في مثلثة نفسه دل على ان السارق من اهل
بيته ايضا لكن المسروق قد اخرجه من البيت وان كان دليل السارق او النيران
في حدود انفسهما دل على ان السارق من اصدقاء المسروق له او من اقربائه وان
كانت الشمس في الطالع ورب الطالع ينظر الى الطالع فاقض بظهور السرقة
وان كان القمر لا يكون في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده ولكنه ناظر
الى الطالع والى صاحب الطالع دل على ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت
السائل وان كان القمر ناظرا الى الطالع لكنه لم ينظر الى رب الطالع دل على ان السارق
لا اختلاط له ولا معرفة في بيت السائل الا اذا كان القمر في برج مسعد دل على ان
السارق قد اتى الى بيت السائل مرة اخرى وان كان القمر ناظرا الى صاحب الطالع
لكنه لا ينظر الى الطالع دل على ان السارق معروف ومن اهل البيت لكنه ما اتى
الى بيت السائل الا عند السرقة وان كان القمر متصلا بكوكب وذلك الكوكب في
الطالع او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان بالضد منه
وهو ان يكون الكوكب المتصل به القمر ساقطا من الطالع دل على اخفائها وانها
لا تظهر الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب في وسط السماء او في الحادي عشر
من الطالع او بصاحب الطالع دل على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل
به القمر وصاحب البرج السابع من البرج التاسع من الطالع دل على ان السارق غريب
وان كان في البرج السادس فالسارق عنده فان كانت الادلة التي ذكرناها
في بروج شرفها دل على ان السارق من الاشراف وان كانت في بروج انفسها

دل على ان السارق معروف في بلدته فان كانت الادلة في حدود لغيرها او مثلثاتها
دل على ان السارق معروف في بيته وفي موضعه غير معروف في بلدته وان كان في
الطالع كوكب غير رب بيته فهو دليل السارق فان كان البرج برج شرفه او
مثلثته او في حده فاقض بان السارق من اهل بيته فان كان الكوكب الذي في
الطالع هو الشمس فهو دليل الاب وان كانت الزهرة فهي دليلة الزوجة وان
كان المريخ فهو دليل الزوج وان كان المشتري كان ايضا دليل الزوج وان كان زحل
فهو دليل خادم وان كان عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذي في الطالع
هو في برج غير برج شرفه ولا مثلثته ولا في حده دل على ان السارق خادم من اهل البيت
فان كان القمر متصلا بنحس من تثليث و تسديس دل على ظهور السرقة بسهولة وان كان
الاتصال من تربيع او مقابلة دل على ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب فان كان
القمر في السابع او يتصل بكوكب نحس دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل القمر بسعد
وذلك السعد في برج وسط السما او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان
القمر متصلا بسعد وذلك السعد في البرج الثاني من الطالع دل على ظهور السرقة ايضا
وان كان في البروج الغير مذكورة دل على ان السرقة لا تظهر وان كان رب بيت
المال متصل برب الطالع دل على حصول السرقة وان كان رب البيت الثاني
يتصل برب الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان اتصل رب السابع برب
الطالع دل على انه رد السرقة وان كان رب السابع تحت الشعاع ومتصلا برب
الطالع دل على رد السرقة من السلطان وان كان صاحب بيت المال وهو الثاني
يتصل بصاحب السابع او بصاحب الثامن دل على ان السرقة لا تحصل وان كان
صاحب الطالع في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل هو
السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى سهم السعادة
دل على حصول السرقة فان كانت الناظر من تثليث او تسديس دل على حصولها
بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة حصولها بصعوبة وان كان القمر ناظرا

الى

الى سهم السعادة والقمر متصلا دل على حصول السرقة لكنه بعد
صعوبة وان لم يكن في الطالع او في وسط السما او في البيت الحادي عشر او في
البيت الثاني من الطالع كوكب سعد والنيران ساقطين من الطالع ومن سهم
السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا البتة فان كانت الشمس في الطالع
دل على ظهور السرقة الا ان يكون الطالع برجا هوائيا وتكون الشمس فيه ضعيفة
كبرج الميزان فلا تظهر فصل في موضع خفي السرقة وطريقه ان تنظر

موضع اخفا السرقة

الى البرج الذي فيه رب الساعة والبرج الذي فيه القمر والبرج الرابع من
الطالع فان كان اكثر هذه الادلة الثلاثة من البروج المائية فاني السرقة
في موضع قريب من الما وان كان من البروج ذوات اربع قوايم دل على ان السرقة اخفاها
في موضع الدواب كالاصطبل وغيره وان كان من البروج الترابية فتكون
السرقة مدفونة في الارض وان كان من البروج الهوائية فالسرقة مختفية
في الصحرا وان كان صاحب الساعة في وسط السما دل على ان السرقة في موضع
مرتفع عاليا او في سقف بيت وما اشبه ذلك وان كان في برج جسد دل على ان
السرقة في صندوق او في رف او حايط فان كان البرج الجسد السنبلة فالسرقة
في موضع الطعام كالارز والشعير وما اشبه ذلك فان كان صاحب الساعة
مع المريخ او في بيت المريخ دل على ان السرقة مخفاة في بيوت النار مثل المستوقد
والتنور والفرن وما اشبه ذلك فان كان في بيت زحل او نظر اليه زحل دل
ان السرقة في موضع مظلم وان كان في بيت المشتري او نظر اليه المشتري دل على
انها في مجالس الاكابر وما اشبه ذلك وان كان في بيت الشمس او هي ناظرة اليه دل
على اخفا السرقة في المواضع السلطانية وما اشبه ذلك وان كان في بيت الزهرة
او هي ناظرة اليه دل على اخفائها في مجالس النسا ومنتزهاتهن ومواضع الطرب
والشراب وان كان في بيت عطارد او نظر اليه عطارد دل على اخفائها في
مجالس الكتاب والطلاب او مواضع الخزاين وما اشبهها ثم انظر من برج الطالع

دل على ان السارق معروف في بلدته فان كانت الادلة في حدودها انفسها او مثلثاتها
دل على ان السارق معروف في بيته وفي موضعه غير معروف في بلدته وان كان في
الطالع كوكب غير رب بيته فهو دليل السارق فان كان البرج برج شرفه او
مثلثته او في حد فاقض بان السارق من اهل بيته فان كان الكوكب الذي فيه
الطالع هو الشمس فهو دليل الاب وان كانت الزهرة فهي دليلة الزوجة وان
كان المريخ فهو دليل الزوج وان كان المشتري كان ايضا دليل الزوج وان كان زحل
فهو دليل خادم وان كان عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذي في الطالع
هو في برج غير برج شرفه ولا مثلثته ولا حده دل على ان السارق خادم من اهل البيت
فان كان القمر متصلا بنحس من تثليث او تسديس دل على ظهور السرقة بسهولة وان كان
الاتصال من تربيع او مقابلة دل على ظهورها لكن بعد صعوبة وتعب وان كان
القمر في السابع او متصلا بكوكب نحس دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل القمر بسعد
وذلك السعد في برج وسط السما او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان
القمر متصلا بسعد وذلك السعد في البرج الثاني من الطالع دل على ظهور السرقة ايضا
وان كان في البروج الغير مذكورة دل على ان السرقة لا تظهر وان كان رب بيت
المال متصل برب الطالع دل على حصول السرقة وان كان رب البيت الثامن
يتصل برب الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان اتصل رب السابع برب
الطالع دل على انه رد السرقة وان كان رب السابع تحت الشعاع ومتصلا برب
الطالع دل على رد السرقة من السلطان وان كان صاحب بيت المال وهو الثاني
يتصل بصاحب السابع او بصاحب الثامن دل على ان السرقة لا تحصل وان كان
صاحب الطالع في الطالع او في وتد من اوتاد الطالع دل على ان السائل هو
السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع او الى سهم السعادة
دل على حصول السرقة فان كانت المناظرة من تثليث او تسديس دل على حصولها
بسهولة وان كان من تربيع او مقابلة فحصولها بصعوبة وان كان القمر ناظرا

الى

الى سهم السعادة والقمر متصلا دل على حصول السرقة لكنه بعد
صعوبة وان لم يكن في الطالع وفي وسط السماء وفي البيت الحادي عشر وفي
البيت الثاني من الطالع كوكب سعد والنيران ساقطين من الطالع ومن سهم
السعادة دل على ان السرقة لا تظهر اصلا البتة فان كانت الشمس في الطالع
دل على ظهور السرقة الا ان يكون الطالع برجا هوائيا وتكون الشمس فيه ضعيفة
كبرج الميزان فلا تظهر

موضع اخفاء السرقة

فصل في موضع خبي السرقة وطريقه ان تنظر
الى البرج الذي فيه رب الساعة والبرج الذي فيه القمر والبرج الرابع من
الطالع فان كان اكثر هذه الادلة الثلاثة من البروج المائية فان السرقة
في موضع قريب من الما وان كان من البروج ذوات اربع قوائم دل على ان السرقة لعلها
في موضع الدواب كالاصطبل وغيره وان كان من البروج الترابية فتكون
السرقة مدفونة في الارض وان كان من البروج الهوائية فالسرقة مخفية
في الصحرا وان كان صاحب الساعة في وسط السماء دل على ان السرقة في موضع
مرتفع عال او في سقف بيت وما اشبه ذلك وان كان في برج مجسد دل على ان
السرقة في صندوق او في رف او حائط فان كان البرج المجسد السنبلة فالسرقة
في موضع الطعام كالبر والشعير وما اشبه ذلك فان كان صاحب السنبلة
مع المريخ او في بيت المريخ دل على ان السرقة مخفاة في بيوت النار مثل التنور
والتنور والفرن وما اشبه ذلك فان كان في بيت زحل او نظر اليه زحل دل
ان السرقة في موضع مظلم وان كان في بيت المشتري او نظر اليه المشتري دل
انها في مجالس الاكابر وما اشبه ذلك وان كان في بيت الشمس وهي ناظرة اليه دل
على اخفاء السرقة في المواضع السلطانية وما اشبه ذلك وان كان في بيت الزهرة
او هي ناظرة اليه دل على اخفائها في مجالس النسا وستورها ونحو مواضع الطرب
والشراب وان كان في بيت عطارد او نظر اليه عطارد دل على اخفائها في
مجالس الكتاب والغلمان او مواضع الخزائن وما اشبهها فانظر في برج الطالع

خبايا

الى درج الرابع فان وجدت في هذا الربع كوكبا فاقض بان السارق قد سلم
المسروق الى غيره فان لم تجد كوكبا فالسرقة باقية في يده فصل في اخراج الخبيئة
وهو ان تقسم الموضع اربعة اقسام وتعلم على كل قسم جهته من الشرق والغرب
والجنوب والشمال ثم انظر الى صاحب الساعة الذي هو في وقت اخذ المسالة
وكم سار في برجه فتضرب ذلك ابدا في ح وتقسم المبلغ على له او تاخذ لكل
درجتين ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع فحيث ما نفد الحساب انظر
في اي برج نفد هل هو من المثلثة الشرقية او الغربية او الجنوبية او الشمالية
فان البروج النارية شرقية ولها الربع الشمالي من النصف الشرقي والهوائية
جنوبية ولها الربع الشرقي والجنوبية والهوائية غربية لها الربع الجنوبي الغربي
والمائية شمالية لها الربع الغربي الشمالي ففي اي برج نفد الحساب فاخذ ربع
ذلك الربع ثم تقسمه على اربعة اقسام كما فعلنا اولا ثم تنظر الى صاحب البرج
الذي نفد حسابك فيه اين هو وكم قطع من برجه فخذ لكل سبع درجات ونصف
برجا والقه من البرج الذي نفد فيه عدد صاحب الساعة الذي خرج منه
الدفعة الاولى فحيث نفد الحساب فانظر الى ذلك البرج فالخبيئة في البرج
المنسوب اليه ثم اقسمه ٨ اقسام ثم انظر الى صاحب ذلك البرج الذي نفد
الحساب اين هو وكم سار في برجه الذي هو فيه درجة فتاخذ لكل سبع درجات
ونصف برجا والقه من الموضع الذي نفد فيه الخبيئة في الربع المنسوب اليه
وهكذا تفعل دايما حتى يبين المطلوب واقل ما يمكن يبقى ابدا في الموضع الذي
نفد فيه الحساب المتقدم وتاخذ سبع درجات ونصفا لكل برج والله اعلم فصل
في حلية السارق وهل هو ذكر ام انثى وطريقه ان تنظر الى الكوكب الذي تجده في
الطالع اعني غير رب الطالع وانظر ايضا الى رب السابع والى الكوكب الذي يتصل
به القمر فهذه الادلة الثلاثة هي ادلة السارق فان وجدت هذه الادلة الثلاثة
في البروج الاناث او في الربع المونث من الفلك وهو الربع الذي من درجة الطالع

الى

الى درجة الرابع والذي يقابله وهو من درجة السابع الى درجة العاشر فاقض
بان السارق امراة فان كانت الادلة الثلاثة في البروج المذكرة او في الربع المذكر
وهو من درجة الطالع الى درجة العاشر والربع الذي يقابله وهو من درجة
السابع الى درجة الرابع فاقض بان السارق ذكر فان كان بعض هذه الادلة في برج
مذكر وبعضها في برج مونث فاحكم للكوكب الذي هو اقواها موضعا من الفلك
من الادلة الثلاثة فما كان فهو من طبيعة ذلك البرج الذي فيه ذلك الكوكب
ان كان ذكرا او انثى فان اردنا ان نعلم ان السارق صبي او شيخ فانظر الى هذه الادلة
الثلاثة فان كان الكثر منها في اوائل البروج او مشرقا دل على ان السارق شاب
وان كان اكثرها في اواخر البروج او مغربا دل على انه شيخ فان كانت الادلة اكثرها
في وسط البروج ولم يكن مشرقا ولا مغربا فاقض بان السارق كهل والكوكب الذي
ليس بمشرق ولا مغرب هو الذي يكون بينه وبين الشمس اكثر من كح درجة امامها او
خلفها فان اردت ان تعلم حلية السارق فاعلم ان دليل السارق اذا كان زحل دل على
انه اسمر اللون صغير العينين كثير الفكر قليل العمل اكثر نظره الى الارض وان كان
الدليل المشتري كان دري اللون مليح العينين قرن الحاجبين مليح البدن وان كان
المريخ كان احمر اللون حاد العينين مجلا في المشي وان كانت الزهرة دل على انه ابيض
اللون شديد سواد العينين حسن الوجه كثير المزاح والضحك وان كان عطارد وكان
مشرقا دل على انه صبي او غلام وان كان مغربا او منحوسا دل على انه كوسج وان لم يكن
منحوسا دل على انه خفيف العارضين معتدل القامة اخضر اللون طلق اللسان
وان كانت الشمس فانظر الى ما يتصل بالشمس من الكواكب وما هو متصل به فاقض
بالحلية على صورة ذلك الكوكب كما بينا وان لم يكن متصل بالشمس شي من الكواكب دل
على انه احمر الشعر ازرق العينين فان كان الدليل القمر فانظر الى ما يتصل من الكواكب
فاقض بالحلية على صورة ذلك الكوكب فان كان القمر لا يتصل بشي من الكواكب دل
على انه حسن الوجه ابيض اللون ذو اسنان كثيرة او انظر الى البرج الذي هو فيه

فاقض بالطلبة على صورة ذلك البرج المثال الاول نظرنا الى هيئة الفلك في
هذه الصورة الاتية فكان الطالع الاسد وصاحبه الشمس وجدناه في الطالع وعطارد
ايضا في الطالع ولكون عطارد في الطالع دل على ان السارق غلام كوسج ولما كان
عطارد متصلا بزحل دل على انه اسمر اللون ولكون عطارد في الطالع مع رب الطالع دل
على ان السارق من اهل بيت المسروق منه وهذه صورة المثال ولكون المشتري

٢ السنبلة / الزهرة عو / ٣ الميزان	الطالع الاسد / الشمس عطارد / د نط	١٢ السرطان / ١١ [illegible]
٤ العقرب	عن السرقة الساعة للقمر	١٠ [illegible] ٥
٥ القوس / ٦ الجدي	٧ الدلو	٨ الحوت / ٩ [illegible]

في وسط السما دل على ان
المسروق شي له قدر وقيمة
ثم اردنا ان نعلم ماهية
الشي المسروق ومقدار
قيمته فنظرنا الى المشتري
فوجدناه دليل المال المسروق
لانه رب بيت القمر وفي وسط
السما ثم نظرنا الى المشتري
فوجدناه متصلا بالشمس
والشمس في برج ناري دل على ان السرقة دنانير لان المشتري دليل المال والشمس
دليل الذهب ولكون المشتري في وسط السما دل على ان السرقة دنانير كثيرة
بمقدار رطل دينار وهو جمل سنيه الصغرى دنانير وبيان ذلك لان صاحب وسط
السما او الكوكب المتمكن في السما تحت الدليل بمقدار الشي وهو لا يخلو اما ان يكون
في بيته او شرفه او مثلثه مستقيم السير او لا يكون كذلك فان كان فاعطه سني
الكوكب الصغرى عقودا فان كان في بيته او شرفه فالوفا ومئين او مثلثه فمئين
او عشرات فان لم يكن كذلك فتكون سنيه الصغرى عقودا ايضا فان كان متمكنا
في الوتد فمئين وان كان مايلا فعشرات وزايلا فاحادا وان لم يكن في وسط السما
كوكب وسقط صاحب العاشر عن وسط السما ولم ينظر اليه او كان منحوسا او

راجعا

راجعا او محترقا دل على سنيه الصغرى عشرات او احادا ولما كان القمر متصلا
بزحل في البرج الحادي عشر دل على ظهور السرقة ولما كان في وسط السما سعد دل
على ظهور المال ايضا ولما كانت الزهرة في البيت الثاني من الطالع وهو برج
البيت الثاني دل على ان السارق قد سلم المال الى امه ولان الزهرة صاحبة العاشر
في بيت عطارد ثم اردنا نعلم موضع خبي السرقة نظرنا الى رب الساعة والى برج
المال والى البرج الرابع فوجدنا الزهرة في بيت المال وقد دفعت نورها الى القمر
ووجدنا رب الساعة القمر في برج مائي والبرج الرابع برج مائي ايضا والقمر ساقط
ايضا من الطالع دل على ان السرقة مدفونة في الارض قريبة من الما ولما كان القمر
متصلا بزحل دل على انه في موضع مظلم ولما كان رب الساعة ساقطا من الطالع
دل على ان السرقة مدفونة في الارض ولما كان صاحب بيت القمر في وسط السما دل
ان مال السرقة يظهر بسرعة ولو كان صاحب بيت القمر في وتد الارض وكان القمر
متصلا بكوكب تحت الارض لحكمنا ان المال لا يظهر الا بعد سنين طويلة ولما كانت
الزهرة في برج هبوطها دل على ان المراة التى سلم اليها السارق المال دقيقة
المثال الثاني نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع العقرب
ورب الطالع المريخ في الثاني من الطالع ولم نجد في الطالع كوكبا من الكواكب
ولو وجدناه لكان دليل السارق ووجدنا جميع الكواكب الثلاثة ساقطة من
الطالع ولو لم يكن القمر ساقطا لكان الكوكب المتصل بالقمر دليل السارق فوجدنا
في هذه الصورة رب السابع دليل السارق وهي الزهرة ولما كان سهم السعادة
في السابع والزهرة منصرفة من الكوكب الذي في بيت المال وهو المريخ والزهرة
ساقطة وهي تحت الشعاع دل على ان السارق ما سرق المال كله وبعد ذلك
فاردنا ان نعلم الصانع ما هو فلما كان برج المال ناريا والقمر ايضا في برج مائي
دل على ان الصانع شي خرج من النار ولكون الزهرة متصلة بكوكب في برج الما
دل على انه مما يستعمله النسا ولكون رب الساعة في برج الحمل والحمل دليل

الراس من اعضا الانسان دل على انه مما يستعمله في الراس والوجه والاذن وغير ذلك مثل الحلقة المستعملة في الاذن وما شاكلها ولما كان صاحب بيت المال وصاحب وسط السما اللذين هما دليلان في نفس الامر وكانا ساقطين من الطالع دل على ان الضايع شي قيمته بخس ومبلغه اقل من عشرين درهما ولكون ذنب الساعة مع الذنب ومتصلا بزحل دل على ان الضايع في بيت مظلم ولكون النيرين ساقطين من الطالع وسهم السعادة في السابع والقمر متصل بكوكب في البرج الثاني دل على ان الضايع لا يظهر والله اعلم وهذا صفة المثال

المثال الثالث نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع الجوزا وصاحب الطالع عطارد وهو في الطالع ووجد الشمس وزحل في الطالع ايضا مع رب الطالع لما كان في الطالع كوكب غريب قلنا انه دليل السارق ولكون زحل قريبا من درجة الطالع كان زحل دليل السارق ولما كان زحل مغربا دل على ان السارق شيخ ولما كان دليل السارق في برج جسد دل على ان السارق معه رفيق في السرقة لانه دليل على شخصين ولكون زحل مع الشمس دل ايضا على انه له شريك في السرقة ويدل على ان

١٢ الميزان ...	الطالع العقرب	٢ القوس المريخ
[illegible]	عن السرقة الساعة للقمر	[illegible]
٨ الجوزا	٧ الثور	٦ الحمل

١٢ الثور ...	الطالع الجوزا شمس زحل عطارد	٢ السرطان
[illegible]	عن السرقة الساعة للشمس	[illegible]
٨ الجدي	٧ القوس	٦ العقرب

مت

حلية

حلية السارق شيخ اسمر اللون وحلية رفيقه شاب احمر اللون ازرق العينين وكلاهما من يتعلق بالامور السلطانية ثم اردنا ان نعلم ان السرقة ما هي فوجدنا رب بيت المال القمر وهو في بيت المريخ وفي حد المشتري والمشتري في برج ترابي دل على ان المسروق من الجواهر النباتية ولكون زحل تحت الشعاع دل على انه مما يلبس ولكون صاحب بيت المال وصاحب وسط السما ساقطين من الطالع دل على ان الملبوس مما قد استعمل ولكون صاحب حد القمر المشتري دل على انه من الثياب المرتفعة الغالية ولكون سهم السعادة ساقطا من الطالع دل على ان الثوب يسقط قيمته من الاستعمال ثم اردنا ان نعلم خبي السرقة ومعرفته بان ناخذ من ذنب الساعة ومن البرج الرابع ولما كان ذنب الساعة في برج هوائي دل على ان السرقة في موضع مرتفع كالسقف وما اشبه ذلك ولكون ذنب الساعة في الطالع دل على ان السرقة الى الان ما اخرجها من البيت الذي سرق منه ولكون المريخ في الرابع دل على ان رجوع السرقة الى اهلها ولكون المريخ تحت الارض وقابل التدبير من القمر دل على ان حال هذه السرقة تخفى ولا تظهر على الناس فصــــل في حال الشركا وطريقه ان تجعل الطالع دليل السايل والسابع دليل الشريك ووسط السما دليل مال التجارة والربح والخسران ووتد الارض دليل عاقبة الشركة فان كان الطالع برجا منقلبا والقمر في برج منقلب دل على ان الشركة لا تدوم ولا تثبت فان صاحب بيت القمر ينظر الى القمر دل على ان افتراق بين الشريكين يكون بطوعهما ورضاهما وان لم يكن رب بيت القمر ينظر الى القمر دل على افتراقهما بالمخاصمة والمجادلة ثم نظر ايضا الى رب الطالع فان كان ينظر الى الطالع نظر مودة اعني من تثليث او تسديس يكون افتراقهما برضا منهما وان كان من تربيع او مقابلة كان افتراقهما مع التهمة والخصام فان كان البرج الطالع وبرج القمر جسدا دل على ان في الشركة ربما كثر الا ان يكون القمر منحوسا او في وسط السما كوكب نحس فهو دليل الخسارة فان كان

الشركا

القمر في برج محتد او في برج ثابت وصاحب بيت القمر ينظر الى القمر دل على حصول
الامانة في مال الشركة وايمانه ودوام وان كان في الطالع نحس او رب الطالع راجعا
دل على حصول الخيانة من جهة السايل في مال الشركة والمجادلة فيما بينهما فانه
كان في السابع نحس او صاحب السابع راجعا كانت الخيانة والمجادلة من
جهة الشريك وان كان في وسط السما دل على الربح في مال الشركة وان كان في
برج وسط السما منقلبا وفيه كوكب سعد دل على الربح لكنه لا يدوم ولا
يلبث فان كان السعد مشرقا وصاعدا دل على الربح الكثير وعلى حصول الجاه
عند الناس وان كان السعد مشرقا لكنه في هبوطه دل على عدم الربح في مال
الشركة لكن يكون لهما جاه عند الناس فان كان السعد الذي في وسط السماء
مغربا وصاعدا دل على الربح الكثير لكنه لا يكون لهما جاه وقدر عند الناس ولا
يحصل لاحد من الناس من مالهما نايبة ولا راحة وان لم يكن في وسط السما كوكب
فانظر الى رب وسط السما فان كان ناظرا الى وسط السما ومسعودا دل على
الربح الكثير ايضا فان لم يكن ناظرا الى السما دل على عدم المال في الشركة فان كان
فيه مال كان للخصومة من شريكه ثم انظر الى وسط السماء فان نظر اليه سعد كان
في الشركة ربح وان نظر اليه نحس كان لهما خسارة وانظر ايضا الى الكوكب
المنصرف منه القمر فهو دليل السايل والى الكوكب المتصل به القمر فهو دليل
الشريك والى القمر فهو دليل الربح او الخسران والى رب بيت القمر فهو دليل
العاقبة فان كان القمر في الوتد وزايدا في النور والحساب دل على الربح الكثير
في مال الشركة فان كان القمر منصرفا عن كوكب لكنه لا يتصل بكوكب اخر وكان
رب الطالع لا ينظر الى برج رب بيت السابع دل على ان الشركة لا تتم والله اعلم
اذا علمت دليل الشريكين كما بينا واردت ان تعلم حال واحد كل منهما انظر الى الذي
دليله نحس فيكون الخيانة منه والذي دليله سعد فالامانة منه والذي دليله
ساقط او في هبوطه فهو دليل على حقارته ودناءة نفسه والذي دليله في وتد

او

او في شرفه فهو دليل على رفعة مرتبته وعلو منزلته والذي دليله مشرق كان
حسن الحال والذي دليله مغرب كان ضعيف الحال فصل في المخاصمات
اذا سئلت عن المخاصمة وعاقبة امرها فطريقه ان تجعل الطالع ورب الطالع
دليل السايل والسابع ورب السابع دليل الخصم ووسط السما دليل المتوسط
وهو القاضي والحاكم والبرج الرابع دليل العاقبة ثم انظر الى القمر فان كان في
الوتد او ما يلي الوتد فالكوكب المنصرف عنه القمر دليل السايل ايضا والكوكب
المتصل به القمر دليل الخصم والبرج العاشر من موضع القمر دليل الحاكم والقاضي
ورب بيت القمر دليل العاقبة وقيل القمر نفسه دليل المتوسط اعني الحاكم وكذ
النظر في كل امر يكون بين اثنين واعلم ان رب الطالع في الطالع او في وسط
السماء والحادي عشر والتاسع اقوى ورب السابع في السابع والرابع
والثالث والخامس قوي ايضا فان اردت ان تعلم لمن الظفر والمنع منهما انظر
الى رب الطالع فان كان في الوتد وهو مقبول وفي البروج الثابتة دل على
قوة السايل ومتى وجدت احد هذين الدليلين اعني دليل السايل او دليل الخصم
راجعا او محترقا او تحت الشعاع او ساقطا من الطالع او في هبوطه دل
على ضعفه فان كان الدليلان ينظر احدهما الى الاخر من تثليث او تسديس فاقض
بينهما بالصلح فان كانت المناظرة من تربيع او مقابلة فاقض بينهما الخصام والجدال
واي دليل كان علويا او مستعليا على صاحبه ولم يكن راجعا دل على قوته واي
دليل نظر اليه رب وسط السماء من تثليث او تسديس دل على ان المتوسط اعني الحاكم
في جهته وعلى مساعدته اياه ومعاونته واي دليل من هذين الدليلين كان نظر
الكواكب اليه اكثر كان اعوانه واصدقاؤه اكثر من خصمه الاخر وان وجدت
كوكبا غريبا في وسط السماء ينظر الى رب الطالع وكان رب وسط السماء
ناظرا اليه دل على انه يدخل في تلك الخصومة بينهما حكم ويستغنون عن السلطان فان
كان في وسط السماء نحس دل على جور الحاكم ثم انظر الى الدليلين بما يخبر